

« Soyons (pas trop) sérieux! »

Un spectacle lyrico-déjanté



LA GENÈSE

C'est l'histoire de 3 amis, la Soprano *Amélie Robins*, le Ténor-guitariste *Florian Laconi* et le Baryton-pianiste *Philippe Brocard* qui se sont rencontrés au cours de leurs carrières lyriques internationales...

3 talents qui ont pour points communs un parcours hétéroclite et atypique avec l'envie de mélanger les genres, mais surtout l'amour de l'Art lyrique, d'aimer le partager, de parfois le transformer pour toujours le sublimer et l'offrir à un public autant novice que friand de grande musique.

Ces 3 artistes vous feront voyager, avec humour et beaucoup d'autodérision, dans un monde certes lyrique mais surtout inattendu, allant de Donizetti à Piaf en passant par Verdi et Ella Fitzgerald, un monde pour tous, où on se prend pour tout... mais surtout pas au sérieux ! »

Le festival « Un Violon sur le Sable » propose 3 grands concerts sur la plage de Royan (Charente-Maritime) et un festival off : « Un Violon sur la Ville », proposant au public une douzaine d'événements supplémentaires, qui permet la création de « **Soyons (pas trop) sérieux!** » à l'été 2021 à l'Abbaye de Sablonceaux (dont on peut découvrir le reportage grâce au lien : https://youtu.be/hPf_N8Qt_5M).

Teaser de notre spectacle sur YouTube:

https://youtu.be/6MkR7v_cy9E

LA SOIRÉE EN PHOTOS





LES CRITIQUES

« Un ténor impressionnant, une soprano aussi drôle que belle, un pianiste décalé et doué en impro, une soirée pleine de joie avec une génération talentueuse qui ne se prend pas au sérieux mais qui a toutes les qualités pour devenir des Stars! MERCI! »

« Soirée magnifique, pleine d'énergie et de bonne humeur... Du talent et du bonheur pour les spectateurs. Merci à ces 3 superbes artistes et au Violon sur le Sable de les avoir invités! »

« Une soirée géniale! Un rayon de soleil et de gaieté ! Merci, MERCI à ces artistes talentueux (qui pourraient organiser une tournée à succès avec un tel spectacle!) »

« C'était vraiment excellent, ces 3 amis ont un talent fou et nous ont fait passer un superbe moment dans un cadre magnifique. Merci à eux et aux organisateurs ».

« Un vrai régal. Des artistes avec beaucoup de talent. De la musique classique et de l'humour, un mélange génial. Nous avons passé une excellente soirée et espérons les revoir ».



PROGRAMME

(exemple du programme du 26 juillet 2021)

Entrées à volonté :

- Ouverture pianistique sur arrangement, **de Cateen** •
 - Duca di Mantova « Questa o quella », extrait de Rigoletto, **de Verdi** •
 - Juliette « Je veux vivre », extrait de Roméo et Juliette, **de Gounod** •
 - Duo « Parigi o Cara », extrait de La Traviata, **de Verdi** •
 - Cunegonde « Glitter and be gay », extrait de Candide, **de Bernstein** •
 - Nadir « Je crois entendre encore », extrait des Pêcheurs de Perles, **de Bizet** •
 - « Alléluia », Exsultate Jubilate, **de Mozart** •
- ...et ses petits légumes !

Pause Gourmande :

- « Piccola Serenada », **par Philippe Brocard**, piano •

Plats et déclinaisons à volonté :

- Lucia « Il dolce suono », extrait de Lucia Di Lammermoor, **Donizetti dans les étoiles** •
- Parenthèse Corse •
- « Summertime », extrait de Porgy and Bess, **Gershwin & Cie.** •
- « 2eme étage », adaptation de Philippe Brocard, Florian Laconi et Amélie Robins •

Digestifs en folie sur défi musical par vos serveurs !

Dessert nocturne :

- Douceur de Barcarolle •



Fiche technique

- Dû au répertoire interprété qui est très varié dans ce spectacle, nous avons besoin de micros: Chaque chanteur est équipé d'un micro-casque , également 1 micro pour le piano et 1 pour la guitare : sonorisation et retours sont nécessaires. Nous avons une fiche technique avec le matériel son et lumières nécessaires à vous communiquer.
- Lumières en fonction du lieu et du matériel sur place, à préciser ensemble avec notre fiche technique.
- Vous devrez louer/prêter/installer un piano sur les lieux du concert.
- Prix du spectacle: 8000E TTC avec notre technicien son et lumières et son matériel complet - **ou 6000 TTC sans notre technicien** si vous avez déjà vos équipes techniques sur place. **Nous savons très bien nous adapter aux lieux et conditions techniques.** Nous sommes ouverts à discussion. Pour la déclaration: Les artistes possèdent leur structure et peuvent faire une facture.
- ! Prévoir la location d'un piano!
- Pour les artistes pendant le concert: ! Besoin d'un espace pour changer de tenues rapidement pendant le spectacle + 1 chaise + 1 pupitre de concert (noir plein) sur scène. Bouteilles d'eau + petit encas (bananes/fruits secs/gâteaux) seront la bienvenue!



L'équipe

Florian Laconi, Ténor - Guitariste

Florian Laconi, ténor Franco-Italien, est né à Metz où il étudie l'Art Dramatique et participe à de nombreuses pièces de théâtre en tant que comédien mais aussi en tant que metteur en scène. Il étudie le chant avec Michèle Command, Gabriel Bacquier et Christian Jean.

Sa carrière de soliste commence avec le rôle-titre de Faust de Gounod.

Depuis, il chante sous la direction de chefs tels que Giuliano Carella, Marco Guidarini, Alain Guingal, John Nelson, Jacques Lacombe, Alberto Zedda, Alain Altinoglu, Michel Plasson et Georges Prêtre, dans des mises en scène d'Antoine Bourseiller, Bernard Broca, Jean-Louis Grinda, Pier Luigi Pizzi, Ian Judge, Brontis Jodorowsky, Laurent Pelly et Jérôme Savary.

Florian Laconi interprète un large panel de rôles, issus du répertoire Belcantiste comme Il Conte Almaviva (Il Barbiere di Siviglia), Nemorino (L'Elisir d'Amore), Tebaldo (I Capuleti e i Montecchi), de l'Opéra français romantique tels que Jean (Le Jongleur de Notre-Dame de Massenet), Nicias (Thaïs), Nadir (Les Pêcheurs de Perles), Roméo (Roméo et Juliette), Pâris (La Belle Hélène), Vincent (Mireille), Don José (Carmen), Faust, Hoffmann (Les Contes d'Hoffmann), Georges (La Vivandière de Benjamin Godard) et du vingtième siècle avec le Chevalier de la Force (Dialogues des Carmélites) et Gonzalve (L'Heure Espagnole). Il interprète également les rôles du répertoire verdien, veriste et puccinien, incarnant le Duc de Mantoue (Rigoletto), Fenton (Falstaff), Prunier (La Rondine), Luigi et Rinuccio (Il Trittico), Beppe (I Pagliacci), Pong et Pang (Turandot), Rodolfo (La Bohème), Des Grieux (Manon) et Cassio (Otello).

Il chante également Steva Buryjovska (Jenufa) et Lenski (Eugène Oneguine).

Il se produit en France dans les maisons d'opéras comme Avignon, Metz, Reims, Limoges, Clermont-Ferrand, Massy, Rouen, Nice, Saint-Etienne, Tours, Marseille, Montpellier, Paris mais aussi aux Chorégies d'Oranges, au Festival Radio France et Montpellier et à l'Opéra royal de Versailles, ainsi qu'à l'étranger, notamment à Hong Kong, à l'Opéra de Liège, de Monte Carlo et de Los Angeles.

Le 14 Juillet 2013, il est invité par le Général Boulanger, alors Gouverneur Militaire de la Ville de Paris, à interpréter « La Marseillaise » lors du défilé militaire sur les Champs Elysées en présence du Président de la République François Hollande ainsi que du Secrétaire Général des Nations Unis Ban Ki Moon.

Il chante également de la musique sacrée et des oratorios : La Petite Messe Solennelle et le Stabat Mater de Rossini, les Requiem de Mozart, Berlioz et Gounod, le Stabat Mater de Haydn ainsi que la Missa Criola de Ramirez.

Plus récemment, le rôle de Jean (Hérodiade) l'Opéra de Marseille ainsi qu'à St Etienne, Mario (Tosca) à l'Opéra de Metz, Tamino (Die Zauberflöte) à l'Opéra de Tours, et Don José Carmen l'Opéra de St Etienne.

Amélie Robins, Soprano Hysterico-Colorature

Amélie Robins est Soprano lyrique colorature. Son « *timbre élégant de soprano lyrique, son ambitus étendu et ses vocalises faciles, comme la théâtralité de son jeu* » (resmusica.com) la font remarquer très tôt par **Leontina Vaduva** et **Ruggero Raimondi** avec qui elle fait des Master-class et coachings.

Elle remporte son DEM de Chant à l'Unanimité et Félicitations au CRD d'Aulnay-sous-bois. Elle est finaliste du Concours **Nei Stemmen** au Luxembourg et lauréate du Concours international **Armel Opera** 2014 qui lui permettent d'interpréter Susanna des *Nozze Di Figaro* au Luxembourg, en Roumanie et Hongrie (retransmit en direct sur **ArteWeb**). Elle remporte également le *Prix d'Interprétation d'un air de Bel Canto Français* à l'**International competition V. Bellini** à l'Opéra de Marseille en 2016, ainsi que la *Médaille d'or avec haute distinction* et un album numérique au **Vienna International Competition** 2021.

Elle approfondit actuellement sa technique avec la Soprano internationale **Anna-Maria Panzarella**.

Les saisons dernières, elle chantait notamment Despina dans *Così fan Tutte* à l'**Opéra de Massy** puis de **Reims**, Die Aufseherin et Die Vertraute dans *Elektra* à la **Philharmonie de Paris** (direction de **Mikko Franck**, avec **Nina Stemme** et **Waltraud Meier**). Elle a également chanté Susanna dans *Le Nozze di Figaro* au **Festival de Saint-Céré** et pour 20 dates en tournée, Lisa dans *Le Pays du Sourire* de Lehar à l'**Opéra Grand Avignon**, Musetta dans *La Bohème* de Puccini sous la baguette d'**Alexandra Cravero**, la Contessa Ceprano aux **Chorégies d'Orange** puis Gilda dans *Rigoletto* à l'**Opéra de Massy** m.s. **J-L Grinda** (ainsi que pour une 15aine de dates pour différents Festivals Français). Également Eliza dans *My fair Lady* puis Ann Truelove dans *The Rake's Progress* de Stravinsky à l'**Opéra de Nice**, Eurydice dans *Orphée aux enfers* d'Offenbach à l'**Opéra de Marseille** puis de **Reims**.

Cette saison et parmi ses projets: Ninette dans *L'Amour des trois oranges* de Prokofiev à l'**Opéra National de Lorraine**, Marie Salomé et un Archange dans *La Vierge* de Massenet à l'**Opera de St Étienne**, Blöndchen dans *l'Enlèvement au Sérail* à l'**Opéra de Marseille**, Valencienne dans la *Veuve Joyeuse* de Lehar puis Anna dans *La Dame Blanche* de Boieldieu à l'**Opera de Nice**, Adina dans *l'Elisir d'Amore* pour 2 tournées d'été avec les **Chorégies d'Orange**, Gilda dans *Rigoletto* pour une croisière musicale avec Alain Duault, ainsi qu'un concert « Folies 1890 » avec les **Frivolités Parisiennes** en direct sur **France Musique**.

Elle est régulièrement invitée lors d'émissions Tv, notamment « **La Folie Offenbach** » aux Folies Bergères et « **Musiques en fête** » aux Chorégies d'Orange depuis 2016.

Philippe Brocard, Baryton-Pianiste

Philippe Brocard découvre la musique grâce au piano dès l'âge de 5 ans. Après avoir successivement travaillé avec Claire Delcros et Denise Rivière, il participe à des Masters classe, notamment avec François René Duchable. Il se tourne progressivement vers le jazz et l'improvisation grâce à Francis Cousté et joue avec des musiciens tels que Fabrice Eulry et Franck Mossler.

Depuis 2011, il est le pianiste des Swinging Poules (théâtre de l'Essaïon, théâtre du Petit Chien - Festival d'Avignon 2014, Grand Point Virgule, l'Alhambra, théâtre de l'Archipel...). En 2016, il co-compose et joue la musique de scène du spectacle « le Crime de l'orpheline » avec Flannan Obé et Florence Andrieu, mise en scène par Philippe Lelièvre (théâtre du Ranelagh à Paris, théâtre la Luna - Festival d'Avignon 2016, tournée en France...)

En 2019, il accompagne Florence Andrieu dans son spectacle « Pas vue ni Connue ». Il accompagne également Estelle Danière dans son seule en scène « Passage en Revue » au théâtre des Feux de la Rampe à Paris.

Egalement chanteur lyrique (baryton), il chante de nombreux rôles (Don Giovanni, Figaro, le Comte des Noces de Figaro, Papageno, Belcore, Marcello, Escamillo, les Carmina Burana...) à l'Opéra d'Avignon, Opéra de Reims, Opéra de Massy, le Théâtre du Châtelet, l'Opéra de Shangai, le Centre d'Opéra Contemporain de New York, le Konzerthause de Dortmund, le Musée National de Pékin, le Grand Théâtre d'Angers, le Théâtre National de Szeged (Hongrie) the Symphony hall d'Osaka... En 2013 il remporte le prix du meilleur interprète masculin au concours international ARMEL OPERA en Hongrie, présidé par Raymond Duffaut.

Avec l'Orchestre de la Garde Républicaine, sous la direction de François Boulanger, il se fait remarquer notamment par ses interventions régulières lors des diners d'Etat au Palais de l'Elysée.

On a également pu l'entendre interpréter en soliste le Chant de Partisans à l'occasion du défilé du 14 juillet 2006 sur les champs Elysées (en direct sur TF1 et France2).

Depuis 2014, Il est directeur artistique des Estivales de Puisaye (festival de musique classique dans l'Yonne).

En 2017, il est élevé au rang de chevalier de l'ordre des Arts et Lettres.

Contact:

Mme Amelie Robins

robinsamelie@gmail.com

+33617586763

Page Facebook :
Soyons-pas trop- Sérieux

Instagram:
soyonspastropserieux

Teaser YouTube:
https://youtu.be/6MkR7v_cy9E