

SORCIÈRES

Théâtre lyrique à partir de 6 ans



Mise en scène : Luc BETTON

MARION LEBÊGUE

mezzo-soprano et comédienne

BENJAMIN SOISTIER

percussionniste et live électronique

APOLLINE POUCHARD

comédienne - La Fille

SORCIÈRES

nom féminin, pluriel

Femmes à laquelle on attribue des pouvoirs
surnaturels,
et en particulier la faculté d'opérer des
maléfices
avec l'aide du diable.



PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Sorcières est un spectacle musical et scénique qui explore la figure de la sorcière et la place de la femme à travers le répertoire lyrique et une création sonore contemporaine.

Entre chant, textes, percussions et création live électronique, la voix de Marion LEBEGUE, comédienne et mezzo-soprano, artiste lyrique de renommée, devient un espace de métamorphose et de transmission : incantation, réflexion, entre réel et imaginaire collectif. Les œuvres de Ravel, Bizet, Dvořák Vivaldi et Verdi dialoguent avec un univers électronique et des percussions en live, créant un paysage sonore riche et original servant le propos théâtral interprété par les trois artistes en scène.

La sorcière y apparaît comme une figure plurielle : femme marginalisée, redoutée, puissante, parfois sacrifiée. Elle est celle à qui l'on prête des pouvoirs, celle que l'on accuse, celle que l'on fait taire. À travers la musique et le jeu scénique, *Sorcières* interroge la construction de cette figure et ce qu'elle révèle de notre rapport au féminin, à la transmission et à la liberté. Le texte apporte une vision contemporaine et historique, une histoire de femmes, de femmes brillantes, parfois oubliées ou invisibilisées.

Mise en scène comme un rituel, la représentation convoque l'imaginaire collectif tout en faisant résonner des enjeux profondément contemporains.



NOTE D'INTENTION

Méchantes, jalouses, criminelles, empoisonneuses, infanticides : très tôt, ces figures féminines font leur apparition sur les scènes lyriques et théâtrales. La mythologie et l'opéra offrent une galerie de femmes dites malveillantes, de Circé à Médée, de Jezibaba à Carmen.

Ces femmes troublent et fascinent. À travers elles se dessine un regard porté sur la féminité, ses pouvoirs et ses transgressions, au fil des siècles. La figure de la sorcière cristallise ces peurs et ces fantasmes : femme libre, elle assume ses désirs, ses choix, sa parole — et devient pour cela inquiétante.

Sorcières propose de revisiter ces figures à travers la musique et la scène, en faisant dialoguer le répertoire lyrique avec une écriture sonore contemporaine. La voix Marion Lebègue, chanteuse-comédienne, devient le lieu de toutes les métamorphoses, entre incarnation, accusation et réappropriation.

Les textes théâtraux jalonnent le spectacle musical. Ils mettent en perspective ces personnages avec la condition féminine, d'hier et d'aujourd'hui, ouvrant un espace de réflexion accessible à tous les publics. À travers ce parcours musical et dramaturgique, *Sorcières* interroge la construction de ces figures et ce qu'elles révèlent de notre rapport à la liberté féminine et au pouvoir.



2025. Danny Danon, représentant ONU, traite Francesca Albanese de « sorcière »

AMBIANCE SCÉNIQUE ET VISUELLE

Le dispositif scénique s'organise autour d'une installation de percussions disposées en arc de cercle, évoquant à la fois le chaudron de la sorcière et un ensemble d'ustensiles domestiques détournés. Cet espace circulaire devient un lieu de rituel, de transformation et de jeu sonore.



L'univers visuel s'inspire de la chambre d'enfant et de la cabane : un espace rassurant, fait de bois, de matières naturelles et de lumières chaleureuses. Cet environnement intime devient le lieu de l'imaginaire, où le jeu, les ombres, le conte et la peur se rencontrent sans jamais être menaçants.

Des accessoires lumineux participent pleinement à la dramaturgie visuelle du spectacle. Orbe lumineuse, lampes à magma, effets de fumée et objets détournés évoquent l'alchimie, les expériences magiques et les potions en mouvement. Les matières lumineuses, fluides et changeantes suggèrent un monde en perpétuelle métamorphose.



La création lumière privilégie des ambiances intimistes et contrastées, jouant sur les clairs-obscurs et les apparitions. Elle accompagne la musique et le jeu scénique, renforçant l'univers magique du spectacle tout en laissant une large place à l'imaginaire du spectateur.

PRODUCTION

Direction Artistique

Marion LEBEGUE

marion-lebegue@hotmail.fr / 06 89 07 26 22

Soutien administratif et logistique

ACCORDS EN YVELINES

Association Accords en Yvelines

Adresse : 21, les Chardonnerets, 78170 La Celle Saint-Cloud

SIRET : 928 336 585 00015

Code APE : 90.01Z

Licence entrepreneur de spectacle : PLATESV-D-2024-008911

Présidente : HOUVIEZ Sophie



Diffusion

ROBINS ÉVENT



<https://www.robinevent.com>

Public :

familial, à partir de 6 ans

Durée : 1h15

Personnes en tournée : 4

Temps de montage :
1 service + plan feu en amont

Actions pédagogiques :

Ateliers Cycle 3/Collégiens

Bords plateaux

TEASER



Marion Lebègue – mezzo-soprano et comédienne

Marion Lebègue est mezzo-soprano. Formée à l'art lyrique au pôle supérieur de Paris, lauréate de nombreux concours et chantant de nombreux rôles sur des scènes lyriques internationales. Elle développe un travail artistique à la croisée de la musique classique et du spectacle vivant. Elle s'attache à explorer la voix comme matière expressive et dramatique, en dialogue avec le jeu scénique et la narration. À travers ses projets, la rencontre avec les personnages de sorcières liée à la tessiture de mezzo-soprano l'interroge et la passionne. Dans la création de ce spectacle, elle questionne les figures féminines, leurs représentations et leur puissance symbolique, en s'adressant à tous les publics.



Benjamin Soistier – percussions et live électronique

Percussionniste et créateur sonore, Benjamin Soistier explore les liens entre percussions acoustiques et dispositifs électroniques. Son travail s'inscrit dans une recherche sur le rythme, la texture sonore et l'espace, au service de formes scéniques pluridisciplinaires. Il collabore avec des artistes issus de la musique contemporaine, du théâtre et de la performance, développant des univers sonores immersifs et sensibles.



Apolline Pouchard – comédienne, la Fille

Apolline Pouchard, 11 ans, est interprète, comédienne et percussionniste. Sa présence en scène incarne à elle seule les figures de l'enfance et de la transmission, et à la manière dont le geste et le regard peuvent porter un récit sans parole. Dans Sorcières, elle incarne la figure de la Fille, témoin et passeuse de l'histoire.



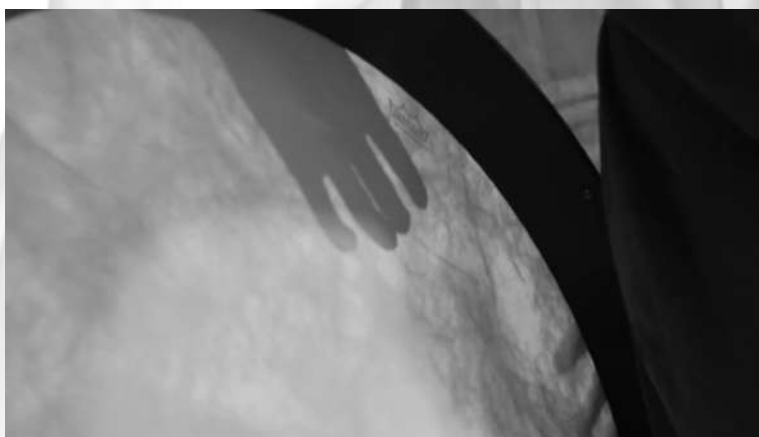
Luc Betton – mise en scène

Luc Betton développe un travail au croisement du théâtre, de la musique et du récit visuel. Metteur en scène invité du festival de Sospel ou encore de l'Automne baroque de Bourges, il monte des spectacles tels que *King Arthur*, *les Aventures Musicales du Baron de Münchhausen* ou encore *les Grandes Duchesses de Gerolstein* en privilégiant la clarté dramaturgique, l'attention portée aux interprètes et la relation au public. Lui-même comédien et chanteur, il accompagne des spectacles mêlant texte, musique et jeu corporel, avec une sensibilité particulière pour les formes accessibles à tous les publics et les lieux.



Anne Gayan – création lumière

Anne Gayan est créatrice lumière. Elle conçoit des dispositifs lumineux au service de la dramaturgie et de l'atmosphère scénique. Son travail joue sur les contrastes, les ombres et les couleurs pour accompagner le récit et les états émotionnels. Elle collabore avec des artistes du spectacle vivant dans des formes théâtrales et musicales variées.



RÉPERTOIRE

Mélodies françaises ensorcelantes

- Maurice Ravel – Aoua, méfiez vous des blancs ! - extrait des Chansons madécasses : 4 min
- Maurice Ravel – Kaddish - extrait des Deux mélodies Hébraïques : 6 min
- Georges Bizet – Adieu de l’hôtesse arabe : 4 min
- Augusta Holmès – Les Lavandières : 4 min

Arias d’opéra : potions et vengeances

- Antonín Dvořák – Rusalka , Airs de Jezibaba : 5 min
- Giuseppe Verdi – Il Trovatore, Stride la vampa : 4 min
- Georges Bizet – Carmen, Habanera et l’air des cartes : 8 min

Esthétique baroque

- Antonio Vivaldi – Juditha triumphans : 4 min
- Jean-Philippe Rameau – « Tu chantais » (Les Fêtes d’Hébé) : 4 min

Airs Traditionnels

- Karen Kahan - Savage Daughter : 4 min
- Magpie - Traditional Children’s nursery : 5 min

(Soit : 52 min de musique)