LE QUATUOR ARIANE PRÉSENTE

ÉLÉONORE SANDRON

MORGANE BILLET

AGATHE TREBUCQ

FLORE FRUCHART

EAU CHAUDE À TOUS LES ÉTAGES

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
YVES COUDRAY



l'Humanité

" Une franche bonne humeur communicative "



La Provence

" Un air vintage réactualisé à l'ère #metoo "

Opérette Théâtre musical

" Habilement mis en scène et très bien interprété par le Quatuor Ariane"

"



" Un vrai petit bonheur théâtral à voir absolument "





" Rire garanti à tous les étages "

THEATRAUTEURS
Actualité théâtrale, chroniques

" Virtuosité, joie et bonne humeur sont au rendez-vous "



LA GRANDE PARADE

" Un spectacle musical engagé et joyeux "

EAU CHAUDE À TOUS LES ÉTAGES

Une comédie musicale, hôtelière et féministe !

L'histoire

1955.
Ouverture du Salon des Arts Ménagers.
Quatre employées de l'Hôtel moderne nous livrent leurs vies, leurs espoirs, leurs luttes.
Quatre points de vue, l'unanimité parfois, des divergences aussi.
Quatre manières d'être femmes et libres.
Un propos engagé servi à merveille par un répertoire tout sauf anodin (Offenbach, Christiné...)
Avec l'humour du Quatuor Ariane !





Distribution

Le Quatuor Ariane :

Morgane Billet, soprano
Agathe Trébucq, soprano
Flore Fruchart, mezzo-soprano
Eléonore Sandron, pianiste

Texte et mise en scène : Yves Coudray
Création lumière : Angélique Bourcet

Durée du spectacle : 1h20

Répertoire

Morceaux extraits de :
Ouverture, Enlevez-moi – Gaston Gabaroche – 2'20
La griserie, La Périchole - Jacques Offenbach – 1'40
"Bonjour Philippine", Philippine - Marcel Delannoy – 0'50
"J'ai confondu", Enlevez-moi - Gaston Gabaroche – 0'55
"C'est toujours ça d'pris" – Maurice Yvain – 2'10
Sortie des Reines, Les aventures du roi Pausole- Arthur Honnegger – 1'35
Duo du travesti, Les aventures du roi Pausole- Arthur Honnegger – 2'30
"Amour toujours", Azor- Gabaroche – 1'20
"On va courir, on va sortir", La Vie Parisienne- Jacques Offenbach – 0'55
"Bien chapeautée", Phi-Phi - Henri Christiné - 1'40
Couplets de la femme aimant - Philippine - Marcel Delannoy - 3'00
"Est-ce bien ça?", Pas sur la bouche – Maurice Yvain – 2'30
"Depuis l'histoire de la pomme", L'amour masqué- André Messager – 1'10
"Non, non jamais les hommes", Ta bouche- Maurice Yvain – 3'15
Chœur des fermières, Les aventures du roi Pausole- Arthur Honnegger – 1'45
"On potine", J'adore ça ! - Henri Christiné - 3'00
"J'ai deux amants", L'amour masqué- André Messager – 2'35
"L'amour à quatre sous", Farandole d'amour - Jack Ledru – 2'35
Le cocktail, Le temps d'aimer - Reynaldo Hahn – 3'30
O mon bel inconnu, O mon bel inconnu- Reynaldo Hahn – 3'20
Entrée de Lucette, Dame en décolleté - Maurice Yvain – 2'03

Lien vers le teaser :



Note d'intention

En novembre 2016, l'association Les Amis d'Alain Marinaro commande au Quatuor Ariane un spectacle d'opérette. "Bruits de couloirs" voit le jour. Après cette expérience déterminante, une envie commune de partager un travail plus théâtral se fait sentir. Suite à cela, une réflexion s'engage sur le sens et la tournure que chacune souhaite donner à ce spectacle. Il en ressort un nouveau projet qui deviendra "Eau Chaude à Tous les Étages".
Nous avons voulu :

- Nous approprier le répertoire d'opérettes, principalement de la première moitié du XXème siècle.

- Toucher aussi bien les connaisseurs et connaisseuses que les néophytes. Nous voulons parler de sujets graves avec légèreté, proposer des interprétations vivifiantes tout en inventant bien plus qu'un simple divertissement.

- Faire un travail de réécriture musicale pour adapter, vivifier ou actualiser ce répertoire. Nous souhaitons continuer le travail initié en récital ; réaliser des arrangements musicaux épousant les contours de notre groupe, s'adaptant aux timbres des voix et porter un regard contemporain sur des œuvres dont les fondations stylistiques et la sémantique nous séduisaient déjà.

- Evoluer au sein d'un spectacle complet (musical, théâtral et chorégraphique); élaborer des personnages complexes et concrets avec des caractères distincts au sein d'un univers musical cohérent.

- S'interroger sur la place de la femme aujourd'hui en s'appuyant sur celle de la femme dans la société des années 50. En tant qu'ensemble 100% féminin, nous voulons parler, au nom des femmes, de la place des femmes dans la société, avec des textes qui puissent résonner comme des témoignages. Les couplets d'Yvain, Christiné, Gabaroche ou Messager nous enchantaient par la force qu'ils donnaient aux femmes, notamment quant à leur volonté de ne pas laisser le monde tourner sans leur part active.

Nous avons fait appel à Yves Coudray, pour son expertise du répertoire et afin qu'il écrive le texte, réalise la mise en scène et les chorégraphies du spectacle.

Nous avons décidé de présenter en auto-production "Eau Chaude à Tous les Etages" au festival Off d'Avignon 2019 et en 2023 afin d'en assurer la plus large diffusion possible avec notre partenaire Birdy Prod à la diffusion.

Morgane, Flore, Agathe et Eléonore

Le Quatuor Ariane

Le Quatuor est né en 2014 de la joyeuse rencontre entre quatre femmes aux voix et caractères contrastés qui se complètent harmonieusement :
Morgane Billet et Agathe Trébucq, sopranos, Flore Fruchart, mezzo-soprano et Eléonore Sandron, pianiste.

Un désir commun : partager le répertoire lyrique avec connaisseurs et néophytes, en des lieux inhabituels et sous des formes inédites. Le Quatuor Ariane a ainsi à son répertoire plusieurs récitals qu'il a pu donner régulièrement en région parisienne et partout en France.





Morgane Billet
soprano

Morgane Billet riche d'une formation pluridisciplinaire, est régulièrement sur scène en tant que cheffe de chœur ou d'orchestre, soprano lyrique ou comédienne.
En tant que soprano, on l'a récemment entendue à la Cathédrale de Bayeux dans le Requiem Allemand de Brahms, sous la directions de Danielle Lapierre.
Elle dirige les chœurs A Portée de Notes (Paris) le Chœur de la Petite Etoile (Le Mans)et l'atelier-Opéra de l'association En Chœur avec les personnes détenu.e.s de Fleury-Mérogis, et dans ce cadre dirige l'Orchestre Ostinato.
Elle chante et joue avec le Quatuor Ariane dans les tournées des spectacles Eau Chaude à Tous les Etages, le récent Anonyme Etait une Femme, et lors de récitals.
Elle est comédienne sur la conférence-théâtrale Le Sujet qui traite de la crise environnementale.
Enfin, diplômée de l'ESC Toulouse, elle est co-directrice artistique de deux compagnies le Quatuor Ariane et la Compagnie de la Petite Etoile (Le Mans).

Agathe Trébucq
soprano



Professeure de chant à la maîtrise de Notre Dame, on retrouve Agathe Trébucq sur scène dans Silvia dans L'Isola disabitata de Haydn, Maria dans La Mélodie du Bonheur de Rodgers et Hammerstein, Margot dans La Cruche de Georges Courteline, théâtre musical avec la compagnie L'envolée lyrique eu théâtre du Lucernaire, Flora et Annina dans La Traviata dirigé par Aurore Tillac avec la compagnie Les voix concertantes au théâtre des Variétés, Paulette dans Eau chaude à tous les étages mis en scène par Yves Coudray avec le Quatuor Ariane, Cupidon dans Orphée aux enfers avec Les voix concertantes, Julia dans Passionnément d'André Messager avec la compagnie l'Artémuse et Amour dans Orphée avec la compagnie Ô Lyric à la cité des Arts de Saint Denis de la Réunion.
Passionnée par le récital, elle se produit régulièrement avec le Quatuor Ariane, notamment à l'opéra de Vichy, au Salon de musique du château de Champs sur Marne et aux Musicales de Prefailles . Elle partage également la scène avec le pianiste Paul Montag dans les saisons de Musicades et olivades à Saint Remy de Provence, aux Salons de la Mélodie à Bruxelles pour un programme Poulenc-Kosma, pour le festival Septembre musical d'Argent sur Sauldre, à la salle Cortot pour Le Printemps de la mélodie, sur les ondes de France musique dans l'émission Génération France musique, au festival de la Chéronne avec Flannan Obé, au festival de Wissembourg et à l'orangerie de Bagatelle dans le cadre des culturelles de Bagatelle pour leur cabaret classique.



Flore Fruchart
mezzo-soprano

Venue de l'univers de la danse, et après avoir chanté dans des productions d'opéras et d'opérettes, elle trouve sa place dans les créations : avec la compagnie lyrique Minute Papillon ! (Tout Neuf !, Le Goût des Olives); avec la compagnie de danse et musique contemporaines La Grande Fugue (Appalachian Spring, La Voie des Arcanes, Vitriol); avec le Quatuor Ariane (Eau chaude à Tous les Étages, Anonyme était une femme) Elle co-dirige deux compagnies de spectacles (Le Quatuor Ariane et La Compagnie de la Petite Étoile)
Elle poursuit les récitals et les concerts (Expédition 33 au Zénith de Nantes en avril 2026, soliste dans la 9ème symphonie de Beethoven à la ferme du Buisson en mai 2025)
Elle enseigne la danse classique dans la formation professionnelle de l'École de Comédie Musicale de Paris (ECM de Paris)

Éléonore Sandron
pianiste



Pianiste accompagnatrice et cheffe de chant, Eléonore Sandron a suivi des études de piano, d'écriture, de direction de choeurs, de chant et de musicologie avant de terminer son cursus en accompagnement vocal et direction de chant au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris. Elle est également la pianiste du Quatuor Ariane depuis 2014 (spectacles Eau Chaude à Tous les Étages et Anonyme était une femme). Elle accompagne régulièrement Sarah Lazerges dans son "Cabaret Clandestin" et participe aux côtés de Dominique Vidal, Jean-Marc Fessard et Olivier Dauriat à un enregistrement de nombreuses oeuvres pour clarinette et piano. Elle apprécie au gré de formations la diversité des approches artistiques (danse classique, chant médiéval, etc...)Eléonore Sandron est actuellement accompagnatrice et professeur de déchiffrage au CRD Val-Maubuée.
Elle est régulièrement cheffe de chant auprès d'Alain Buet dans le cadre de l'Académie Vocale en Vendée Romane, et accompagne divers stages de choeurs.



Yves Coudray
auteur-metteur en scène-chorégraphe

Après des débuts d'enfant-comédien à la télévision (Graine d'Ortie) il intègre le CNSM de Paris à 18 ans et entame dès lors une carrière de chanteur. Des maisons d'opéras telles que Genève (Orphée aux enfers) Marseille (L'Aiglon) Bordeaux (La Périchole) Rouen (Die Zauberflöte) Metz (Les Brigands) Lausanne (Le Carnaval de Londres, Mireillle...) Nice (Serenade de Britten) l'Opéra-Comique (Les Aventures du roi Pausole, Die lustigen Weiber von Windsor...) et plusieurs festivals, dont Aix-en-Provence, Utrecht, Montpellier et Saint-Etienne l'ont accueilli.
Parallèlement à son parcours d'interprète, Yves Coudray signe de nombreuses mises en scène en France - Marseille (Manon Lescaut, Attila) Montpellier (M. Choufleuri) Nantes (Manon) Nice (Fidelio, Une petite flûte enchantée).. mais aussi en Espagne et aux États-Unis (New-York, San Francisco)
Il se consacre également à la formation scénique des jeunes chanteurs (Opéra de Paris, CNIPAL de Marseille, HEM de Genève, Université de Pepperdine en Californie...)

Angélique Bourcet
créatrice lumière - régisseuse générale



Ses rencontres et son travail en tant que régisseuse polyvalente dans les théâtres parisiens, l'ont amené à comprendre son véritable intérêt pour les lumières.
Elle décide donc d'axer son activité et sa sensibilité vers les métiers de l'éclairage. Elle devient l'assistante de Mathieu Courtaillier, avec qui elle travaille régulièrement, et parfait ses connaissances en suivant un stage de création lumière, dirigé par Marie-Hélène Pinon, au CFPTS de Bagnolet.
Aujourd'hui, elle travaille avec différentes compagnies (jeune public, marionnettes, théâtre, concert...) en tant qu'éclairagiste et régisseuse lumière. Notamment :Compagnie Paname Pilotis (« Les yeux de Taqqi », nommé aux Molières 2020) Compagnie Minute Papillon (« Tout Neuf ») Compagnie Marizibill (« la petite casserole d'Anatole », « Luce ») Compagnie Les filles de Simone (« C'est (un peu)compliqué d'être l'origine du monde ») Compagnie la poursuite du bleue (« l'inversion de la courbe ») L'ensemble FA7 (« Veillée Douce », « concert-tôt », « émus des mots ») Ladgy Prod (« Le loup qui voulait être un mouton », « Plouf »)

Démarche artistique du Quatuor Ariane



Notre démarche s'articule selon cinq axes :

1- Travail d'un répertoire spécifique de plus en plus précis
2- Innovation par l'arrangement musical et la pluridisciplinarité
3- Partage de ce répertoire avec tous les publics
4- Approfondissement du travail théâtral (direction d'acteur, mise en scène, clown)
5- Affirmation de notre posture d'artistes féminines

1. Répertoire spécifique

Le Quatuor est spécialisé dans les récitals thématiques commentés (afin de situer les morceaux dramatiquement, historiquement et stylistiquement, et de guider l'écoute du public) et mis en espace. Le Quatuor prend plaisir à donner vie aux personnages et à investir les lieux où il se produit en spatialisant les oeuvres interprétées.

Le travail de répertoire se porte tout particulièrement sur les œuvres écrites pour trois voix féminines et piano, puis sur l'arrangement d'œuvres du domaine public pour cette même formation.

2. Innovation par l'arrangement et la pluridisciplinarité

Les arrangements sont réalisés par le Quatuor. Le choix du répertoire s'établit également en fonction des caractéristiques vocales, des personnalités et des atouts de chacun des membres de l'ensemble.

Ils permettent de vivifier certaines œuvres, de glisser des traits d'humour et de donner du pétillant aux récitals, d'aborder un répertoire inattendu, de moduler les œuvres en fonction des lieux de production et, ainsi, de créer du lien et une forme de complicité avec le public.

Le Quatuor nourrit son originalité en s'appuyant sur les multiples talents de ses artistes : chanteuses, pianiste, comédiennes, clowns, danseuse classique, contemporaine et cabaret, ukuléliste, flûtiste, saxophoniste, et autres talents non encore avoués...

3. Partage avec tous les publics

Le Quatuor développe des actions culturelles sur la base de partenariats avec des structures locales (chœurs, maisons de quartier, maisons de retraite, écoles et centres de loisirs) Dans ce cadre et dans l'intention de toucher un nouveau public, il se produit dans des lieux insolites : Super U de Carnac (44) Auchan de Bagnolet (93) halles aux poissons de la Trinité sur Mer (56) au pied d'immeubles dans le quartier des Coutures à Bagnolet etc... Les artistes du Quatuor ont ainsi proposé des moments de partage en étant au plus près de son public lors des différentes Flash mob auxquelles elles ont participé (voir liens youtube)

4. Travail théâtral

Soucieuses d'intégrer un travail scénique à ses récitals pour les rendre plus vivants, plus accessibles et immerger le public dans l'action, les musiciennes du Quatuor ont sollicité les conseils d'Isabelle Billet du Théâtre de la Lune Vague.

Dans le cadre du projet Eau Chaude à Tous les Etages, en complément du travail avec Yves Coudray, le Quatuor a bénéficié des conseils d'Anne-Marie Gros et se consacre actuellement au travail du clown au côté de Florence Savignat.

5. Artistes féminines

En tant qu'ensemble 100% féminin, les membres du Quatuor ont à cœur de parler de la place de la femme dans la société, avec des textes qui puissent résonner comme des témoignages.

C'est notamment autour de cette idée phare qu'a été initié le projet Eau Chaude à Tous les Etages.

Le Quatuor développe, par ailleurs, un nouveau projet d'opéra clown sur des musiques de compositrices mis en scène par Violaine Fournier.

Agenda et historique des activités du Quatuor Ariane

Agenda du spectacle EAU CHAUDE A TOUS LES ETAGES

Théâtre Notre Dame (84)(Festival Off d'Avignon)- 07/2023
Théâtre Notre Dame (84)(Festival Off d'Avignon)- 07/2019

2027 : Pamiers (09) - 06 mars
Paris (75)- 14 mars
Villemoisson sur Orge (91) - 15 mars
Le Mans (72) - 11 avril
2026 : Avignon Off (84)- Théâtre de la Nouvelle Etincelle - 15 juillet - 14h
La Flèche (72) - 17 juillet
Arras (62) - 10 octobre
Aubagne (13)- 7 novembre

2025: Orly (94)
2024 : Haguenau (67) Gujan-Mestras (33) Sannois (95)
2023: Avignon Off (84) Dreux (28) Bagnères de Bigorre (65),Noisiel (77), Argences-en-Aubrac (12)
2020:Saint-Maur-des-Fossés (94)
2019: Paris - Auguste Théâtre
2018: Pontault-Combault (77) Argelès-sur-mer (66)
2017: Etoutteville (76)
2016: Banyuls-sur-mer (66) Saint-Laurent-de-Salanques (66)

Agenda du spectacle ANONYME ETAIT UNE FEMME

2027 : Arnouville (95)
2026 : Paris - Théâtre de l'Opprimé 28, 29, 30 avril
Avignon - Théâtre de l'Etincelle 15 juillet - 16h
Bandol - 6 novembre
2025 : Dreux (28) Saint-Maur-des-Fossés (94) Paris, Le Mans (72)

Agenda des récitals et actions pédagogiques

2026: Magny-Le-Hongre - 31 mai
Lr Mans - 7 mars
2021: Théâtre de Dreux - Happening Ouverture de saison, première partie de Maxime Le Forestier - (28)- 17/09/2021
2020: Opéra de Vichy - Festival Tournée de l'Opéra de Vichy - (03)-
2018 : Préfailles, Champs sur Marne, Crac'h (56)-, Paris
2017: Penchâteau, e Crac'h, Saint Philibert
2016: Bagnolet - Actions pédagogiques, flash mob et récital
2015: Saint-Philibert, La Trinité-sur-mer





Eau Chaude à Tous les Etages - Quatuor Ariane

Quatuor Ariane



Ginette:
« On ne fait pas le service en robe de ville, c'est dans le réglement de l'hôtel ».



Georgette:
« Une femme qui n'a pas peur des hommes leur fait peur ».



Paulette:
«Il n'y a rien de plus délicieux que de passer pour une idiote aux yeux d'un imbécile».



Henriette:
« Je veux vivre tu comprends, m'amuser, faire des expériences ».