LES
HAUT-PARLEUSES

présentent

TOUTES VOIX DEHORS



DUO VOCAL HORS LES MURS

Margaux Toqué & sarah Laulan

TOUTES VOIX DEHORS

LES
HAUT-PARLEUSES

2 chanteuses lyriques qui aiment emprunter les chemins de traverse se rencontrent autour d'une envie : explorer la voix a capella.

Instrument portatif commun à tous, la voix est à la fois un outil de communication et un vecteur d'émotion. Lorsqu'elle lance son appel (de berger… de prière… ou de réjouissance) elle nous transporte dans le même mouvement au-delà de nous-même et au cœur de nos sentiments les plus intimes et archaïques.

Fascinés par le langage vocal, nombreux sont les compositeurs qui aujourd'hui encore revisitent les traditions ancestrales pour en explorer tous les possibles.
Voix du corps, voix du monde, voix d'hier et d'aujourd'hui.

De chants inuits en mélopées siciliennes, berbères, yéménites ou tziganes, Margaux et Sarah vous invitent à découvrir sans artifices la voix dans tous ses états.



FAIRE SONNER LE CORPS, LA VOIX, L'ESPACE - ET LE CŒUR… CELA FAIT DÉJÀ BEAUCOUP DE RÉSONATEURS !

LES
HAUT-PARLEUSES

TOUTES VOIX DEHORS
a été imaginé pour aller à la rencontre des lieux autant que de ceux qui les habitent.

patrimoine historique

hangar

bâti

jardin

cour



chapelle

grange

lieu inattendu

espace naturel

Les voix se déplacent, se rapprochent, s'éloignent, cherchent la résonance et inventent une manière singulière d'habiter l'espace.

CHANTER AVEC L'ESPACE, CHANTER PARMI LES GENS, ET PARFOIS CHANTER AVEC EUX : FAIRE DU CONCERT UN MOMENT PARTAGÉ, VIVANT ET UNIQUE.

LES
HAUT-PARLEUSES

RÉPERTOIRE

Chants traditionnels et populaires

Méditerranée, Balkans, Maghreb, Moyen-Orient, cultures romani, répertoires du Nord…
Chants de travail, de lutte, de fête et de prière
Polyphonies et traditions vocales a cappella

Répertoire lyrique revisité et détourné

Création contemporaine et théâtre musical
Improvisation, **jeux vocaux** et exploration sonore

Chants participatifs et transmission orale

KYRIA YEFEFIA

GORITZIA

LE SHAVORE

LI BEIRUTH

APERGHIS

EDERLEZI

DZELEM DZELEM

JOSHUA FIT THE BATTLE OF JERICHO

CHAQUE ACOUSTIQUE DEVIENT UNE MATIÈRE AVEC LAQUELLE JOUER.

LES HAUT-PARLEUSES







CRÉATION
SEPTEMBRE 2026
POUR LE FESTIVAL
ÉCLATS À DIEULEFIT







Margaux Toqué

Mezzo-soprano / comédienne

Formée au chant lyrique et à la musique de chambre au CRR de Boulogne-Billancourt, Margaux développe depuis plus de quinze ans un parcours à la croisée du chant, du théâtre et de la création contemporaine.

Son goût pour les chemins de traverse l'amène très tôt à explorer d'autres façons de faire sonner la voix. Elle se forme aux chants du monde et aux techniques vocales interculturelles, et nourrit sa pratique de répertoires issus de traditions orales, de polyphonies populaires, d'improvisation et de recherche vocale.

Sur scène, elle navigue entre opéra, théâtre musical, cabaret lyrique et performance. Elle interprète notamment Carmen dans *The Opera Locos*, spectacle avec lequel elle se produit en France et à l'étranger depuis 2019, et collabore à différentes créations mêlant voix, corps, musique et arts de la scène.

Interprète curieuse des multiples usages de la voix, elle aime passer du chant lyrique à une mélopée traditionnelle, du texte au son brut, de l'écriture musicale à l'improvisation.

Avec Les Haut-Parleuses, elle poursuit cette recherche dans sa forme la plus dépouillée : deux voix, deux corps, un espace — et le plaisir de faire circuler les chants d'une culture et d'une époque à l'autre.



Sarah LAULAN

Contralto / comédienne

Comédienne de formation et chanteuse lyrique de profession, Sarah est lauréate du Concours international Reine Elisabeth et du Concours de Genève.

Récemment invitée par le Capitole de Toulouse et le Théâtre des Champs-Elysées, l'Opéra Royal de Wallonie, l'Opéra de Massy, ainsi que la Philharmonie de Paris, Berlin et Hambourg, elle se produit dans des mises en scène d'Olivier Py, Eric Ruf, Jorge Lavelli, Michel Fau, John Turturro, Ted Huffman ou Georges Lavaudant...

Des Bouffes du Nord au Concertgebouw de Brugges, Sarah arpente les scènes, les registres et les répertoires avec un égal bonheur, incluant création contemporaine, jazz et chanson.

Citons parmi ses enregistrements Les Blasphèmes avec Maciej Pikulski (label Fuga Libera), les Zwei Gesänge de Brahms avec Eric Lesage (label Brecords), ou encore SANGS avec Elodie Vignon (label Cyprès).

Soucieuse d'élargir l'artisanat de l'émotion au plus grand nombre, Sarah enseigne, met en scène et écrit ses propres spectacles (parmi lesquels les Contes défaits en tournée pour plus de 200 dates). Elle est éditée à la Tête à l'envers et Des rues et des bois en tant que poète.

LES HAUT-PARLEUSES



INFOS TECHNIQUES

pour nous recevoir ?

2 chaises suffiront
pour faire vibrer les pierres de vos lieux préférés

POUR NOUS ENTENDRE, SUIVEZ LE LIEN.....