

SOYONS (PAS TROP) SÉRIEUX !

UN SPECTACLE LYRICO-DÉJANTÉ

ROBINS EVENT

L'excellence artistique accompagne vos événements

LA GENÈSE

C'est l'histoire de 3 amis, la Soprano Amélie Robins, le Ténor-guitariste Florian Laconi et le Baryton-pianiste Philippe Brocard qui se sont rencontrés au cours de leurs carrières lyriques internationales... 3 talents qui ont pour points communs un parcours hétéroclite et atypique avec l'envie de mélanger les genres, mais surtout l'amour de l'Art lyrique, d'aimer le partager, de parfois le transformer pour toujours le sublimer et l'offrir à un public autant novice que friand de grande musique. Ces 3 artistes vous feront voyager, avec humour et beaucoup d'autodérision, dans un monde certes lyrique mais surtout inattendu, allant de Donizetti à Piaf en passant par Verdi et Ella Fitzgerald, un monde pour tous, où on se prend pour tout... mais surtout pas au sérieux !



En bref

durée 1h20 sans entracte • tout public •
format adaptable aux salles de concert, théâtres, festivals et événements privés.

Création à l'été 2021 à l'Abbaye de Sablonceaux, dans le cadre du festival « Un Violon sur le Sable » (Royan, Charente-Maritime).

Teaser YouTube https://youtu.be/6MkR7v_cy9E

reportage https://youtu.be/hPf_N8Qt_5M

SOYONS (PAS TROP) SÉRIEUX!

LA SOIRÉE EN PHOTOS











LES CRITIQUES

AVIS DU PUBLIC



« Un ténor impressionnant, une soprano aussi drôle que belle, un pianiste décalé et doué en impro, une soirée pleine de joie avec une génération talentueuse qui ne se prend pas au sérieux mais qui a toutes les qualités pour devenir des Stars! MERCI ! »

« Soirée magnifique, pleine d'énergie et de bonne humeur… Du talent et du bonheur pour les spectateurs. Merci à ces 3 superbes artistes et au Violon sur le Sable de les avoir invités! »

« Une soirée géniale! Un rayon de soleil et de gaieté ! Merci, MERCI à ces artistes talentueux (qui pourraient organiser une tournée à succés avec un tel spectacle!) »

« C'était vraiment excellent, ces 3 amis ont un talent fou et nous ont fait passer un superbe moment dans un cadre magnifique. Merci à eux et aux organisateurs. »

« Un vrai régal. Des artistes avec beaucoup de talent. De la musique classique et de l'humour, un mélange génial. Nous avons passé une excellente soirée et espérons les revoir. »

LA PRESSE EN PARLE

RÉSONANCES LYRIQUES

Christian Jarniat · Les Nocturnes de la Villa Ephrussi de Rothschild, Saint-Jean-Cap-Ferrat

« … spectacle aussi déjanté qu'intelligemment construit »

« Il faut aimer profondément l'opéra pour oser ainsi le malmener.
La parodie devient une autre manière de lui rendre hommage. »

« … les trois artistes auront ainsi démontré que l'on peut parfaitement ne pas prendre l'opéra au sérieux tout en prenant la musique, elle, très au sérieux. »

Lire la critique sur resonances-lyriques.org →

ÔLYRIX

Clermont Auvergne Opéra · Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand, 6 décembre 2024

« Ce spectacle lyrico-déjanté est placé sous le signe de la diversité musicale, mais surtout du partage, de l'humour et de la surprise créant ici une communion entre les artistes et le public. »

« Le succès du spectacle tient aux talents des artistes, à la fois complets et complémentaires. »

« Le public clermontois, très réceptif et faisant salle comble, ne manque pas de rire aux éclats et de frapper des mains en rythme… »

Lire la critique sur olyrix.com →

LE PROGRAMME

De Verdi à Gershwin, de Mozart à Bernstein, en passant par Gounod, Bizet et Donizetti, « Soyons (pas trop) sérieux ! » revisite les grands airs du répertoire lyrique, réarrangés et détournés avec malice. L'opéra y croise le jazz, fait un détour par la Corse, et le public est mis au défi plus d'une fois... Pour le reste, on vous laisse la surprise !





L'ÉQUIPE



Amélie Robins,
Soprano Hystérico-Colorature

Soprano lyrique colorature, Amélie Robins est remarquée très tôt par Leontina Vaduva et Ruggero Raimondi, avec qui elle travaille en master-classes. La critique salue « son timbre élégant de soprano lyrique, son ambitus étendu et ses vocalises faciles, comme la théâtralité de son jeu » (ResMusica). Titulaire du DEM de chant à l'unanimité avec félicitations, elle est lauréate du concours international Armel Opera 2014. Elle remporte aussi le Prix d'interprétation de Bel Canto français au concours V. Bellini de l'Opéra de Marseille en 2016, et la médaille d'or avec haute distinction au Vienna International Competition en 2021. Elle chante aux opéras de Massy, Reims, Nice et Marseille, au Grand Avignon, aux Chorégies d'Orange, et à la Philharmonie de Paris sous la direction de Mikko Franck, ainsi qu'en Italie, en Allemagne, en Pologne, en Roumanie et en Hongrie. Le public la retrouve régulièrement à la télévision, dans « La Folie Offenbach » ou « Musiques en fête ».



Florian Laconi,
Ténor-Guitariste

Né à Metz, le ténor franco-italien Florian Laconi vient du théâtre. Il étudie l'art dramatique et monte sur scène comme comédien et metteur en scène, avant de se former au chant auprès de Michèle Command, Gabriel Bacquier et Christian Jean. Sa carrière de soliste commence avec le rôle-titre de Faust. Depuis, il a chanté sous la direction de Michel Plasson, Georges Prêtre ou Alain Altinoglu, dans des mises en scène de Laurent Pelly, Jérôme Savary ou Jean-Louis Grinda. Son répertoire va du bel canto (Almaviva, Nemorino) à l'opéra français romantique (Nadir, Roméo, Don José, Hoffmann), jusqu'à Verdi et Puccini (le Duc de Mantoue, Rodolfo). Il se produit dans la plupart des maisons d'opéra françaises, aux Chorégies d'Orange et à l'Opéra royal de Versailles, mais aussi à Liège, Monte-Carlo, Los Angeles et Hong Kong. Le 14 juillet 2013, il interprète « La Marseillaise » lors du défilé militaire sur les Champs-Élysées.



Philippe Brocard

Baryton-pianiste

Philippe Brocard découvre la musique par le piano, dès l'âge de 5 ans. Il se tourne ensuite vers le jazz et l'improvisation avec Francis Cousté, puis joue aux côtés de Fabrice Eulry ou Franck Mossler. Depuis 2011, il est le pianiste des Swinging Poules. En 2016, il co-compose la musique de scène du « Crime de l'orpheline », jouée notamment au Festival d'Avignon. Baryton, il chante Don Giovanni, Figaro, Papageno ou Escamillo à l'Opéra d'Avignon, de Reims et de Massy, au Théâtre du Châtelet, à l'Opéra de Shanghai ou au Symphony Hall d'Osaka. Prix du meilleur interprète masculin au concours Armel Opera en 2013, il intervient régulièrement en soliste avec l'Orchestre de la Garde républicaine lors des dîners d'État à l'Élysée. Directeur artistique des Estivales de Puisaye depuis 2014, il est fait chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres en 2017.







FICHE TECHNIQUE



- Sonorisation et retours nécessaires : micro-casque pour chaque chanteur, 1 micro pour le piano, 1 pour la guitare.

- Fiche technique son et lumières complète fournie sur demande.

- Lumières selon le lieu et le matériel sur place, à préciser ensemble.
- En fonction des besoins, nous pouvons amener notre technicien son/lumières ou nous adapter facilement à l'équipe sur place

- Prévoir la location d'un piano accordé sur place

- Pour les artistes : espace pour changer rapidement de tenue pendant le spectacle, 1 chaise, 2 pupitres de concert (noir plein) sur scène, bouteilles d'eau et petit encas (bananes, fruits secs, gâteaux).



Tarif sur demande

Contactez-nous pour un devis

Les artistes possèdent leur structure et peuvent établir une facture.

L'équipe s'adapte aux lieux et aux conditions techniques, nous sommes ouverts à la discussion.

Restons en contact !

Mme Amélie Robins

amelierobins@robinsevent.com

+33 6 17 58 67 63

Robins Event, www.robinsevent.com

Facebook : Soyons-pas trop-Sérieux

Instagram : @soyonspastropserieux

Teaser YouTube https://youtu.be/6MkR7v_cy9E

ROBINS EVENT