
Cantu intimu
Le chant corse lyrique

CONCEPT

Et si le chant corse résonnait autrement ?

À la croisée du répertoire traditionnel et de la musique classique, ce récital donne une nouvelle voix à une mémoire intime et collective.

Cantu intimu associe le chant corse traditionnel et contemporain au langage de la musique classique. La voix lyrique d'Amélie Tatti, portée par l'élégance du quatuor à cordes et parfois un piano, s'approprie les plus belles mélodies insulaires. Entre ferveur et douceur, elle explore la richesse du chant corse dans tout ce qu'il a de poétique, de charnel et de profond.





La couleur lyrique, celle de l’opéra et de la mélodie, crée un pont entre deux mondes — le souffle populaire et l’exigence classique — révélant de nouvelles nuances, une émotion renouvelée.

Dans une atmosphère tantôt envoûtante, tantôt lumineuse, la voix s’élève pour célébrer la puissance d’une mémoire vivante. De courts textes de liaison permettent d'éclairer le spectateur sur l'histoire ou la portée poétique des morceaux, afin que chacun prenne part à ce moment suspendu.

Un récital rare, qui fait dialoguer patrimoine et modernité, intime et universel. Une proposition originale pour faire vibrer un public en quête d’authenticité et de beauté partagée.



CANTU INTIMU EXPLORE LA MÉMOIRE VIVANTE
DU CHANT CORSE À TRAVERS LA VOIX LYRIQUE



NOTE D’INTENTION

“La première fois que j’ai rêvé ce récital, c’était lors de la soirée musicale annuelle organisée par mon oncle, une fin de mois d’août. Comme chaque été, il venait de nous interpréter *Un Battellu chì passa* vers 21h, après l'installation des tartes, en servant du passage d’un bateau comme prétexte. Autant amusée qu’émue par ce rituel immuable, j’ai songé à la transmission, à la mémoire. Ces chansons qui faisaient partie de mon histoire, quelle serait ma façon de les transmettre ?

Le chant corse et l’art lyrique m’avaient toujours semblé appartenir à des mondes différents. Mon éducation musicale avait été guidée par ma mère et sa passion pour l’opéra, loin du chant *nustrale*. Pourtant, en parallèle de ma carrière de chanteuse lyrique, j’ai toujours côtoyé cet univers qui s’épanouit souvent dans une ambiance festive et spontanée, à mille lieues de la rigueur technique de l’opéra.

L’envie de créer un récital qui pourrait mêler ces deux univers a pourtant continué à cheminer. C’est en creusant cette idée que je fais une découverte bouleversante. En ouvrant l’*Antulugia di u cantu nustrale*, quelle n’est pas ma surprise en voyant le nom de ma mère citée en tant que collaboratrice musicale ! Pourquoi ne m’en avait-elle jamais parlé ? Une certaine pudeur de sa part, puis sa disparition m’empêcheront de connaître la réponse. Cependant, cette découverte a tissé un lien inattendu entre nous. En pensant aller à contre-courant de ses goûts en explorant ce répertoire, je me suis connectée à sa propre histoire.

Ce récital est alors devenu une quête personnelle, une rencontre avec l’originel. C’est cette transmission discrète, ces échos d’une mémoire qui ne demandait qu’à resurgir, que ce récital cherche à évoquer. Le chant corse, avec ses harmonies puissantes et ses mélodies mélancoliques, porte des histoires profondément humaines : les plus naïves berceuses véhiculent un sens caché, les sérénades sont teintées de tristesse, et les mélodies nostalgiques laissent place à l’espoir.

En revisitant ces chants à travers une interprétation lyrique, ce récital offre au public une expérience qui, tout en célébrant l’identité musicale corse et sa capacité à émouvoir même loin de l’île, résonne comme un écho universel de la transmission, de l’intime, et de la vitalité des liens qui nous unissent à ceux qui nous précèdent.”





L’ARTISTE

Amélie Tatti grandit à Bastia et se passionne dès l’enfance pour les arts, du théâtre au trapèze, mais plus encore pour la musique. Formée au piano et au chant, qu’elle étudie à l’École de Musique de Bastia, elle obtient son diplôme de concertiste à l’École Normale de musique de Paris.

Lauréate de la Fondation Royaumont et d’une bourse Menda de l’Opéra-Comique, elle a aussi remporté le Grand prix de la Musique contemporaine à l’unanimité du jury au Concours Enesco, ainsi que le prix Corsica Lirica dans le concours du même nom, récompensant son interprétation d’une œuvre en langue corse.

Sur scène, elle brille dans des répertoires variés, de l’opéra baroque à la création contemporaine, en passant par Mozart. Ses prestations ont été acclamées à l’Opéra de Montpellier, Toulon, l’Odéon de Marseille, l’Athénée et au Théâtre impérial de Compiègne.



Jérémy Torres

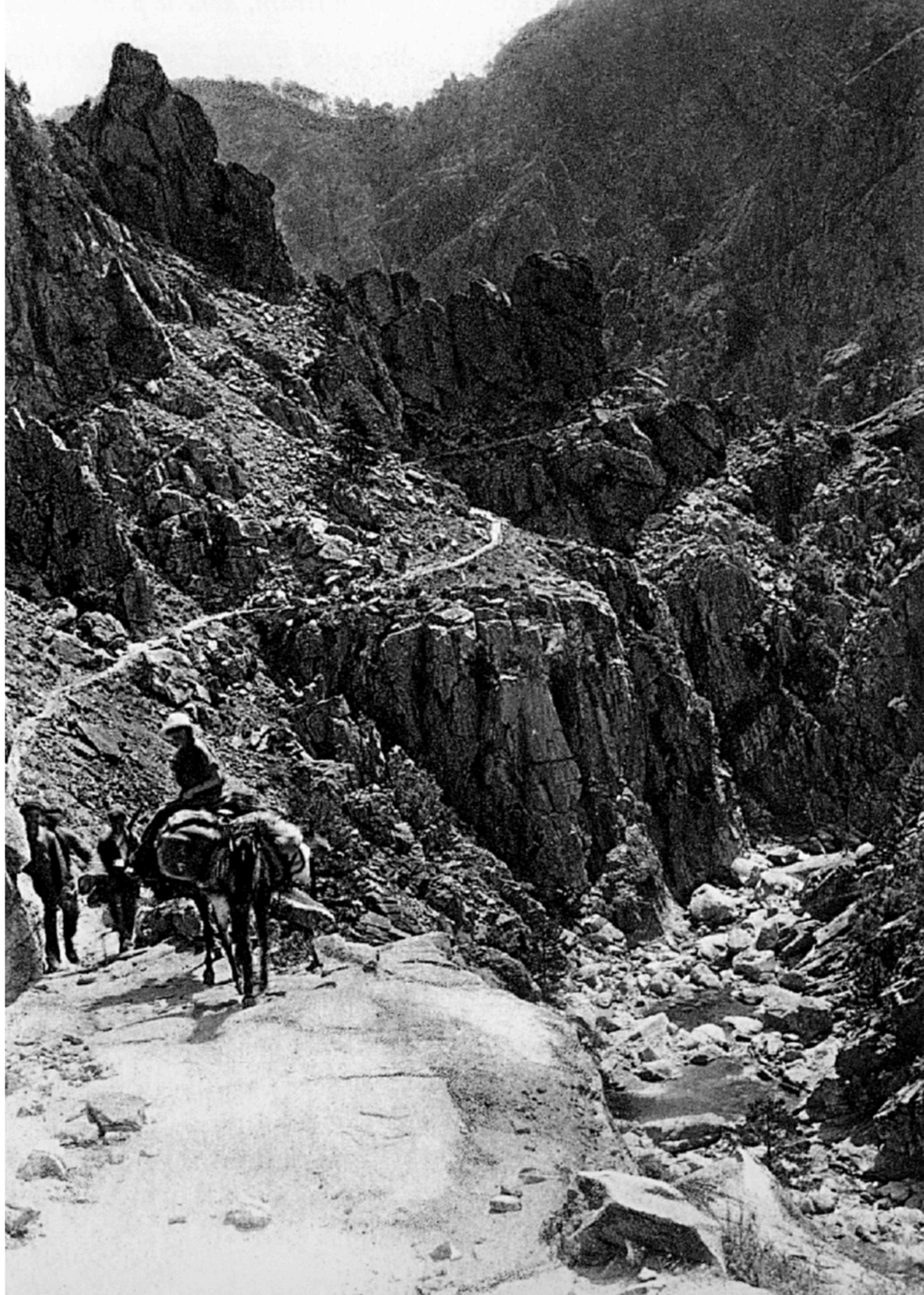


RÉPERTOIRE

Le programme est destiné à évoluer avec le temps, mais a été construit autour de :

- O ciucciarella
- Nanna di u dilà da i monti
- Sott'à lu ponte
- Cantu d'amore ("Stammi vicinu")
- Mal'cunciliu
- L'Anniversariu di Minetta
- Dimmi perchè
- Tessi tessi
- Furtunatu
- Un Battellu chì passa

La presque totalité du concert a été arrangée par Antoine Simon.





Fiche technique

Durée : 1h20

Version avec quatuor :
Effectif : Amélie Tatti (chanteuse) et quatuor à cordes (4 instrumentistes)
Besoins techniques : 4 pupitres, 4 chaises, lumières

Version avec quintette :
Effectif : Amélie Tatti (chanteuse), quatuor à cordes + piano (5 instrumentistes)
Besoins techniques : 4 pupitres, 4 chaises, piano avec tabouret et accord, lumières

Cantu intimu a été

- créé en Corse à l'été 2024 dans l'église de Vico
- interprété par extraits à l'automne 2024 salle Cortot
- interprété en août 2025 avec orchestre à cordes aux Estivales de Puisaye


Anthony Colas