Quatuor Ariane et Cie de la petite étoile

ANONYME ÉTAIT UNE FEMME

Récital hors piste



Erudit, drôle, engagé
OLYRIX

Enjouées, émouvantes, fortes
ECHO REPUBLICAIN



4 femmes, 1 piano,
Un récital décalé, engagé et féministe qui casse les codes du lyrique

Pour
(re)découvrir la musique de compositrices d'hier et d'aujourd'hui





Lise Borel, Tatiana Probst
Isabelle Aboulker.
Nadia et Lili Boulanger, Augusta Holmes,
Rebecca Clarke...

---

2 versions du spectacle

Version "**boîte noire**" avec les lumières de Thomas Jacquemart
Version "**hors les murs**" sans régie

TEASER

Spectacle soutenu par

Accueils en résidence

Presse

Olyrix

"Conquis par cette proposition à la fois érudite, drôle et engagée, chacun semble repartir avec l'agréable sensation d'avoir assisté à un moment aussi nécessaire que réjouissant."

Les Chroniques d'Alceste

"La condition d'artiste est évoquée avec finesse."
"Beaucoup d'humour, de dérision."

l'écho

"Des œuvres variées, enjouées, émouvantes, fortes"

Spectatif

"**Anonyme était une femme** propose une traversée spectaculaire, singulière (...) avec une vivacité étonnante, comme une conversation qui s'écrit en direct entre plateau et spectateurs."

"La dimension comique, essentielle, s'invite dans la partition avec une efficacité redoutable."

ARTS-chipels.fr

"Quatre musiciennes dans le vent du chant lyrique s'attaquent avec entrain et humour à l'invisibilité des femmes compositrices et interprètes."

"Plaidoyer aussi drolatique qu'enlevé en faveur des femmes."

Retours public

"Rafraichissant, militant, iconoclaste"
"Ça fait du bien"
"On en ressort grandi !"
"Il y a du risque, de la niaque, des surprises..."
"Drôle, dynamique, intelligent, remarquable"
"Beau, drôle, émouvant. A voir et à revoir. Tout simplement magnifique. Bravo"
"Spectacle vivant, vibrant, rempli d'engagement et de talent"
"Spectacle intelligent, percutant, qui nous rappelle avec justesse et humour que le féminisme n'est pas une guerre des sexes, mais la volonté d'avancer ensemble vers un équilibre, celui d'être humain."
"Le tout avec beaucoup, beaucoup de rires !"

Note d'intention

Artistes engagées, nous avons imaginé un récital consacré aux compositrices, en phase avec la dynamique actuelle de redécouverte et de valorisation du matrimoine musical. Nous souhaitions également inscrire ce projet dans le présent, en commandant des œuvres originales à des créatrices d'aujourd'hui, pensées sur mesure pour notre ensemble.

La complicité née de nombreux récitals lyriques et l'expérience d'un premier spectacle pluridisciplinaire – Eau Chaude à Tous les Étages (musique, théâtre, chorégraphie) – ont confirmé notre envie d'explorer un format plus hybride, plus audacieux. Au plateau, nous avons choisi de confronter l'**exigence du répertoire lyrique** à une **écriture scénique contemporaine**. Jouer avec les codes, déplacer le cadre, créer du décalage : ces partis pris font partie de notre ADN artistique. Ils permettent de prendre du recul, de questionner les normes, de révéler les angles morts de l'histoire musicale – tout en mettant en lumière un répertoire que nous défendons avec conviction.

À travers le théâtre, le travail du clown et des procédés d'écriture comme le dessin projectif, nous avons exploré nos propres récits et ceux des compositrices. Cette recherche nous a conduites vers une expressivité plus radicale, assumant l'absurde, mettant à nu les tensions, révélant les enjeux sous-jacents.

Le projet s'est imposé naturellement : créer **un récital féministe et engagé, qui bouscule les conventions du lyrique.**

Ce spectacle incarne pleinement la pluridisciplinarité de l'ensemble : musique, théâtre, danse, création contemporaine. La danse – chorégraphie de Flore Fruchart – amplifie par exemple la puissance émotionnelle, notamment la colère suscitée par certaines situations.

Contrairement à notre première création, née d'une commande, celle-ci émane d'un désir profond et collectif. Chacune a exprimé ses aspirations, faisant émerger des lignes fortes :

- Pour Morgane, il s'agit de proposer aux jeunes générations des figures féminines inspirantes.
- Pour Éléonore et Flore, il est essentiel de rendre justice aux compositrices invisibilisées par l'histoire et de raviver la curiosité pour leurs œuvres.
- Toutes souhaitent défendre et interpréter les créatrices contemporaines.
- Pour Flore, il est fondamental de dénoncer la condescendance persistante envers les femmes.
- Pour Agathe, la nécessité s'impose de questionner les injonctions sociétales et le regard porté sur le corps des femmes.
- Et pour nous toutes, le plaisir de détourner les codes du récital lyrique est un moteur puissant.

Car au-delà de notre engagement en faveur de la création au féminin, nous avons voulu – avec humour et exigence – déconstruire les cadres imposés, dénoncer les inégalités et célébrer des individualités libres.
Un récital classique version hors-piste interactif et vivant accessible aux mélomanes averti.es comme aux curieux et curieuses.

Des bords plateau et des ateliers de découverte du chant lyrique (en milieu scolaire ou en famille)peuvent accompagner les représentations. Une version hors-les-murs est également disponible afin d'aller à la rencontre des publics éloignés ou empêchés.

Morgane, Agathe, Flore et Eléonore

Quatuor Ariane

Equipe artistique

Morgane Billet

soprano, écriture



Morgane Billet riche d'une formation pluridisciplinaire, est régulièrement sur scène en tant que cheffe de chœur ou d'orchestre, soprano lyrique ou comédienne. Elle est diplômée de l'Ecole Supérieure de Commerce de Toulouse.

Aujourd'hui, elle dirige les chœurs A Portée de Notes (Paris) le Chœur de la Petite Etoile (Le Mans) et l'atelier-Opéra de l'association En Chœur avec les personnes détenu.e.s de Fleury-Mérogis, et dans ce cadre dirige l'Orchestre Ostinato. On a pu l'entendre récemment comme soliste du Requiem Allemand de Brahms avec l'orchestre de la Cotentaine. Elle chante et joue avec le Quatuor Ariane dans les tournées des spectacles Eau Chaude à Tous les Etages, le récent Anonyme Etait une Femme, et lors de récitals. Elle est comédienne sur la conférence-théâtrale Le Sujet qui traite de la crise environnementale.

Elle est co-directrice artistique de deux compagnies le Quatuor Ariane et La Compagnie de la Petite Etoile.



Agathe Trébucq

soprano

On retrouve Agathe Trébucq sur scène dans les rôles de Silvia dans L'Isola disabitata, Maria dans La Mélodie du Bonheur, Margot dans La cruche de G.Courteline, Paulette dans Eau Chaude à Tous les Etages, Cupidon dans Orphée aux enfers, Julia dans Passionnément et Amour dans Orphée. Elle se produit régulièrement en récital avec le pianiste Paul Montag ou le Quatuor Ariane (France musique, Opéra de Vichy, Septembre musical d'Argent sur Sauldre, Printemps de la mélodie, Musicales de Préfailles, Château de Champs sur Marne, festival de Wissembourg, orangerie de Bagatelle....). Elle est également professeure de chant à la maîtrise de Notre Dame et coach vocal pour des choeurs (Arcana, O'trente...)

Flore Fruchart

mezzo-soprano - chorégraphie



Venue de l'univers de la danse, et après avoir chanté dans des productions d'opéras et d'opérettes, elle trouve sa place dans les créations : avec la compagnie lyrique Minute Papillon ! (Tout Neuf !, Le Goût des Olives); avec la compagnie de danse et musique contemporaines La Grande Fugue (Appalachian Spring, La Voie des Arcanes, Vitriol); avec le Quatuor Ariane (Eau chaude à Tous les Étages, Anonyme était une femme) Elle co-dirige deux compagnies de spectacles (Le Quatuor Ariane et La Compagnie de la Petite Étoile) Elle poursuit les récitals et concerts (Expédition 33 au Zénith de Nantes en avril 26, soliste dans la 9ème symphonie de Beethoven à la ferme du Buisson en mai 25) Elle enseigne la danse classique dans la formation professionnelle de l'École de Comédie Musicale de Paris (ECM de Paris)



Éléonore Sandron

pianiste - composition

Pianiste accompagnatrice et cheffe de chant, Eléonore Sandron a suivi des études de piano, d'écriture, de direction de choeurs, de chant et de musicologie avant de terminer son cursus en accompagnement vocal et direction de chant au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris. Elle est la pianiste du Quatuor Ariane depuis 2014 (spectacles "Eau Chaude à Tous les Étages" et "Anonyme était une femme") Elle accompagne régulièrement Sarah Lazerges dans son "Cabaret Clandestin" et participe aux côtés de Dominique Vidal, Jean-Marc Fessard et Olivier Dauriat à un enregistrement de nombreuses oeuvres pour clarinette et piano. Elle apprécie au gré de formations la diversité des approches artistiques (danse classique, chant médiéval, etc...)

Eléonore Sandron est accompagnatrice et professeur de déchiffrage au CRD Val-Maubuée.

Elle est régulièrement cheffe de chant auprès d'Alain Buet dans le cadre de l'AVVR.

Violaine Fournier

Ecriture, mise en scène



Chanteuse, pianiste et comédienne formée au Conservatoire, elle découvre rapidement que sa vie artistique passe par la création et fonde en 2005 la Cie Minute Papillon. Elle y crée, comme dramaturge ou librettiste, des spectacles qui transmettent le répertoire classique de façon ludique, créative et accessible (Les Bavards, Hänsel et Gretel, Grat' moi la Puce que j'ai dans l'do, Tout Neuf ! , La Cuisine Musicale) ou créent de nouvelles œuvres lyriques contemporaines (Peau d'Âne, Assassines)
Musicothérapeute formée à Paris V, elle accorde toujours une attention particulière aux publics plus éloignés de la culture et aime concevoir des espaces de médiation artistique qui soient de véritables expériences créatives ou rencontres humaines, au-delà de la transmission de répertoire.
Elle collabore par ailleurs en tant qu'auteur et metteur en scène avec l'Opéra de Paris, le Festival d'Aix-en Provence, Insula Orchestra et les compositrices Isabelle Aboulker et Graciane Finzi.

Florence Savignat

Travail du clown, mise en scène



Formée à l'art dramatique par Jean Périmony, Florence découvre les mots mais aussi l'importance du corps vivant.... Elle éprouve que les mots sont importants mais que les situations sont essentielles. Que si le corps n'est pas pleinement, entièrement, infiniment présent à ce qui est, là, tout de suite, maintenant, alors ce ne sera pas juste. Alors Florence cherche, creuse. Elle suit différents processus autour de la corporalité : La danse des 5 rythmes, la danse contact. Et finit par rencontrer l'art du clown. Cet art du grand "OUI" ! Le Clown illumine ses créations de personnages de théâtre, soutient son enseignement auprès de ses étudiants en école de Comédie musicale et l'autorise à déplier la vie de ses personnages lorsqu'elle les développe pour différents scénarios télévisuels.

Thomas Jacquemart

Créateur lumière - régisseur général



Thomas Jacquemart est un éclairagiste passionné, dont le parcours atypique a débuté par une licence en psychologie. Fasciné par l'univers du spectacle, il a décidé de se former au métier de l'éclairage, alliant ainsi son intérêt pour la psychologie humaine à l'art du théâtre.
Thomas a débuté sa carrière en tant que pupitreur dans des lieux emblématiques tels que le Théâtre du Ranelagh, le Café de la Danse et l'Européen. Il a également occupé des postes de régisseur lumière au Théâtre de Villeneuve-Saint-Georges et de régisseur général au Théâtre des Enfants Terribles, où il a affiné son expertise technique et créative.
En tant qu'auteur de créations d'éclairage, Thomas a collaboré à de nombreux spectacles dans les domaines du théâtre, de la danse et du théâtre musical.

Alice Touvet

Créatrice costumes



Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs en 2004, Alice Touvet débute son travail de costumière auprès de Pauline Bureau et de sa compagnie La Part Des Anges. De cette collaboration naissent plus de quinze spectacles (Modèles en 2011, Sirènes en 2014, Dormir 100 ans en 2015/ Molière 2017 du Meilleur spectacle jeune public, Mon Cœur en 2017, Hors la Loi au Vieux Colombier en 2019. Elle collabore également avec Christophe Luthringer (La colère de Dom Juan, 2015) William Mesguich (Comme il vous plaira en 2004, Les Mystères de Paris en 2013, Mozart L'enchanteur en 2015 ou Misérables en 2017); pour l'opéra avec Jérôme Corréas (Molière à l'Opéra, 2015) Cyrille Louge (Tout Neuf, 2017) Jean-Luc Pallies (Carmen, 2017); ou encore pour la danse, la télévision et le cinéma : maquettes de costumes pour Angel (François Ozon en 2005) chef costumière pour Beau Rivage, (Julien Donada en 2010) création de costumes pour la TV (13ème Rue, Canal J, M6 et Canal +) Depuis 2008, elle assure le stylisme de plusieurs films publicitaires et de clips. À l'Opéra Comique, elle signe les costumes de Bohème, notre jeunesse en 2018.

Répertoire - Compostitions

Répertoire

Les trois belles demoiselles, Pauline Viardot



Les Sirènes, Lili Boulanger



Shy one, Rebecca Clarke

Le vase brisé , Pauline Viardot



Le vase brisé, Gilbert Des Roches



Le vase brisé, Gaston Lemaire



March of the Women, Ethel Smyth



The Clown, Ethel Smyth

Fantasy in purple, Florence Price



Troubled waters, Margaret Bonds



La Guerrière, Augusta Holmès



J'ai frappé, Nadia Boulanger



Compostitions



Le vase brisé **Eléonore Sandron**



La Charge Mentale ... oh ! **Tatiana Probst**



Un endroit pour rêver... **Isabelle Aboulker**



LIBRE !! **Lise Borel**

Le Quatuor Ariane



Le Quatuor est né en 2014 de la joyeuse rencontre entre quatre femmes aux voix et caractères contrastés qui se complètent harmonieusement :
Morgane Billet et Agathe Trébucq, sopranos, Flore Fruchart, mezzo-soprano et Eléonore Sandron, pianiste.



Un désir commun : partager le répertoire lyrique avec mélomanes et néophytes, en des lieux inhabituels et sous des formes inédites. Le Quatuor Ariane a ainsi à son répertoire plusieurs récitals, un spectacle qu'il a pu donner régulièrement en région parisienne et partout en France (Eau Chaude à Tous les Étages) ainsi que le nouveau spectacle Anonyme était une femme.

Le Quatuor Ariane est qoutenu par l'entreprise M2B Learn.

La Compagnie de la Petite Etoile



Après 15 années à Paris, Flore Fruchart et Morgane Billet, chanteuses lyriques, comédiennes et formatrices, ont choisi de venir vivre au Mans et d'y créer la Compagnie de la Petite Etoile.
Le Choeur de la Petite Étoile, créé en septembre 2022, compte aujourd'hui plus de 25 choristes et donne régulièrement des concerts.
Les ateliers Découverte de l'Opéra ont commencé en 2024 dans les écoles primaires du Mans et se poursuivent dans le cadre du Cléac.
La création de la conférence-spectacle LE SUJET a eu lieu au printemps 2025 et a déjà connu une belle tournée La Trinité-sur-mer, Saint Joachim, Batz sur mer. D'autres dates sont à venir.
La Compagnie de la Petite Étoile est en coproduction avec le Quatuor Ariane (Paris) pour le spectacle musical ANONYME ETAIT UNE FEMME - RECITAL HORS PISTE .
Création en janvier 2025 au Théâtre de Dreux, en septembre et octobre 2025 à Paris et Le Mans.

La Compagnie de la Petite Etoile reçoit le soutien de la Ville du Mans.

Presse-Historique des activités du Quatuor Ariane



" (...)exécutés de manière magistrale, mariant avec équilibre les différentes couleurs de voix (...)"

"Des voix raffinées (...)

"Un quatuor à la complémentarité bien rodée"

Olyrix

" Une franche bonne humeur communicative "

l'Humanité

Coup de cœur du journal, festival Avignon Off 2019

"Un air vintage réactualisé à l'ère #metoo "

La Provence.





Récitals



"Le Quatuor Ariane, formé de jeunes artistes débordant d'énergie et d'enthousiasme. "

Olyrix

"les quatre membres du groupe savent trouver toutes leurs aises et s'épanouir avec bonheur dans un répertoire à dimension lyrique, ce qu'elles démontrent ici avec brio, enthousiasme, et un juste sens de la musicalité."

Italia ! **Opéra de Vichy (2020)** Chapelle de Penchâteau- **Festival A Nau Voix** (2017) Église de Saint Philibert (2016) Château de l'Étang, Bagnolet avec une flashmob et des actions pédagogiques (2016)

Théâtre de Dreux - Ouverture de saison, première partie de Maxime Le Forestier (2021)

Invitation au voyage

Préfailles - Festival Les Musicales (2018) Église Saint Marcel, Paris (2018) Église de Crac'h (2017)

Sur un air de cérémonie

Château de Champs sur Marne (2018) Église de Crac'h (2018)

Jeux d'eau Église de Saint-Philibert (2015)

Le temps de l'amour Salle Saint Joseph, La Trinité-sur-mer (2015)



Calendrier

2025
Théâtre de Dreux (création)
Théâtre de l'abbaye, St-Maur-des-Fossés
Orangerie de Bagatelle, Paris
Les Saulnières, Le Mans
Théâtre de l'Opprimé, Paris

2026
Théâtre de l'Opprimé, Paris

A venir :
06/11/26 - Bandol
26/02/27 - Arnouville



Fiche pratique



- Spectacle tout public à partir de 8 ans
- Durée : 1h10
- Besoin d'un piano droit ou quart de queue
- Dimensions min plateau : 7 x 7
- Artistes situées en région parisienne et au Mans
- Déplacements en voiture ou en train
- Compagnie de la Petite Étoile enregistrée sur ADAGE et au CLEAC
- Le Quatuor Ariane est enregistré sur ADAGE

Anonyme était une femme

Récital hors-piste

Quatuor Ariane

Cie de la petite étoile