La Répétition!

SPECTACLE LYRICO-COMIQUE



Marie PONS

Cédric DOL

Rire avec la musique classique sans jamais rire de la musique classique

Voilà le pari de La Répétition !

Marie Pons, contralto, et Cédric Dol, pianiste et chef d'orchestre, entraînent le public dans une répétition qui dérape joyeusement.

Derrière les maladresses, les disputes et les imprévus, deux musiciens accomplis servent un répertoire exigeant, avec une ambition : séduire les passionnés d'opéra comme ceux qui n'en ont jamais franchi les portes.

Faire rire avec la musique classique, sans jamais transiger sur l'exigence musicale.

Les personnages



LA DIVA

Contralto, artiste instinctive et adversaire naturelle de toute discipline excessive.
Elle supplée volontiers à l'organisation par le panache, à la ponctualité par le charme et aux menus accidents musicaux par une remarquable assurance.

Selon elle : spontanée et professionnelle.
Selon le Maestro : toujours en retard.



LE MAESTRO

Pianiste, chef d'orchestre et perfectionniste de vocation.
Il cultive la précision, l'exigence et une patience dont il demeure, à ce jour, le principal témoin.
Toute approximation musicale l'afflige. Toute trace de doigts sur son piano l'ulcère.

Selon lui : rigoureux et bienveillant.
Selon la Diva : invivable.

Pourquoi le public adore ?

Ils viennent pour rire, et découvrent la musique classique. Ou bien, ils viennent pour la musique classique, et découvrent un duo irrésistible.

Ils pensent assister à un concert et se retrouvent dans les coulisses de la vie de deux artistes, ils pensent assister à une pièce de théâtre et se retrouvent au coeur d'un concert lyrique où chaque pièce peut leur être familière.

Accessible aux néophytes comme aux mélomanes les plus exigeants, La Répétition ! célèbre la musique classique avec tendresse, virtuosité et autodérision. Derrière les éclats de rire se cachent de véritables performances musicales, portées par deux artistes qui n'ont qu'une ambition : partager leur passion avec tous les publics.

Certains spectateurs auront peut-être déjà rencontré Le Maestro et la Diva avant même d'entrer dans la salle. Grâce à une série de courtes vidéos diffusées sur les réseaux sociaux, leurs aventures se prolongent en dehors de la scène et permettent au public de suivre les personnages au fil du temps.

Le spectacle

Dans *La Répétition !*, une séance de travail qui ne devait avoir aucun témoin se retrouve soudain livrée au public. Puisque les spectateurs sont là, autant leur offrir un concert ! Encore faudrait-il que le Maestro et la Diva parviennent à terminer leur répétition sans s'entretuer...

Dans ce joyeux désordre, théâtre et musique ne font plus qu'un. Offenbach, Chabrier, Chopin, Bizet, Saint-Saëns, Donizetti, Rossini et quelques illustres complices offrent à nos deux artistes une matière musicale qu'ils traitent avec fantaisie - mais jamais sans exigence.



Pour nous accueillir

Pour qui ?

Pour les amoureux de musique classique.
Pour ceux qui pensent ne pas l'aimer.
Et surtout pour tous ceux qui aiment rire
Pour tous les âges, tous les genres, toutes les origines...

Pour où ?

Des salles de spectacle avec un rideau de scène idéalement. Mais le spectacle s'adaptera à la plupart des espaces !

L'espace scénique doit être suffisamment grand pour nous permettre de circuler librement autour du piano.

Combien de temps ?

Montage, installation et raccord : minimum 4 h avant le spectacle

Durée du spectacle : 1 heure, sans entracte.

Comment ?

Nous privilégions un piano acoustique quart ou demi-queue, accordé sur place.

Mais le spectacle existe également dans un format entièrement autonome avec piano électrique, permettant de nous adapter à tous types de lieux, y compris ceux ne disposant pas de piano.

Nous voyageons avec nos accessoires, mais sans décor ni régisseur. Des lumières simples et fixes suffisent au spectacle. Étant donné que c'est l'histoire d'une répétition, les artistes évoluent dans le lieu qu'ils trouvent en arrivant.

En extérieur, un système de sonorisation adapté devra être fourni par l'organisateur si l'acoustique ne convient pas à une voix lyrique. Si une amplification complète du spectacle s'avérait nécessaire en intérieur, elle serait également à la charge de celui-ci.

Vous voulez en découvrir davantage ? Voici ci-après une planche de bande dessinée originale créée par l'artiste Claire Pons, mettant en image un extrait du spectacle.

Entre la répétition publique et le petit concert ...

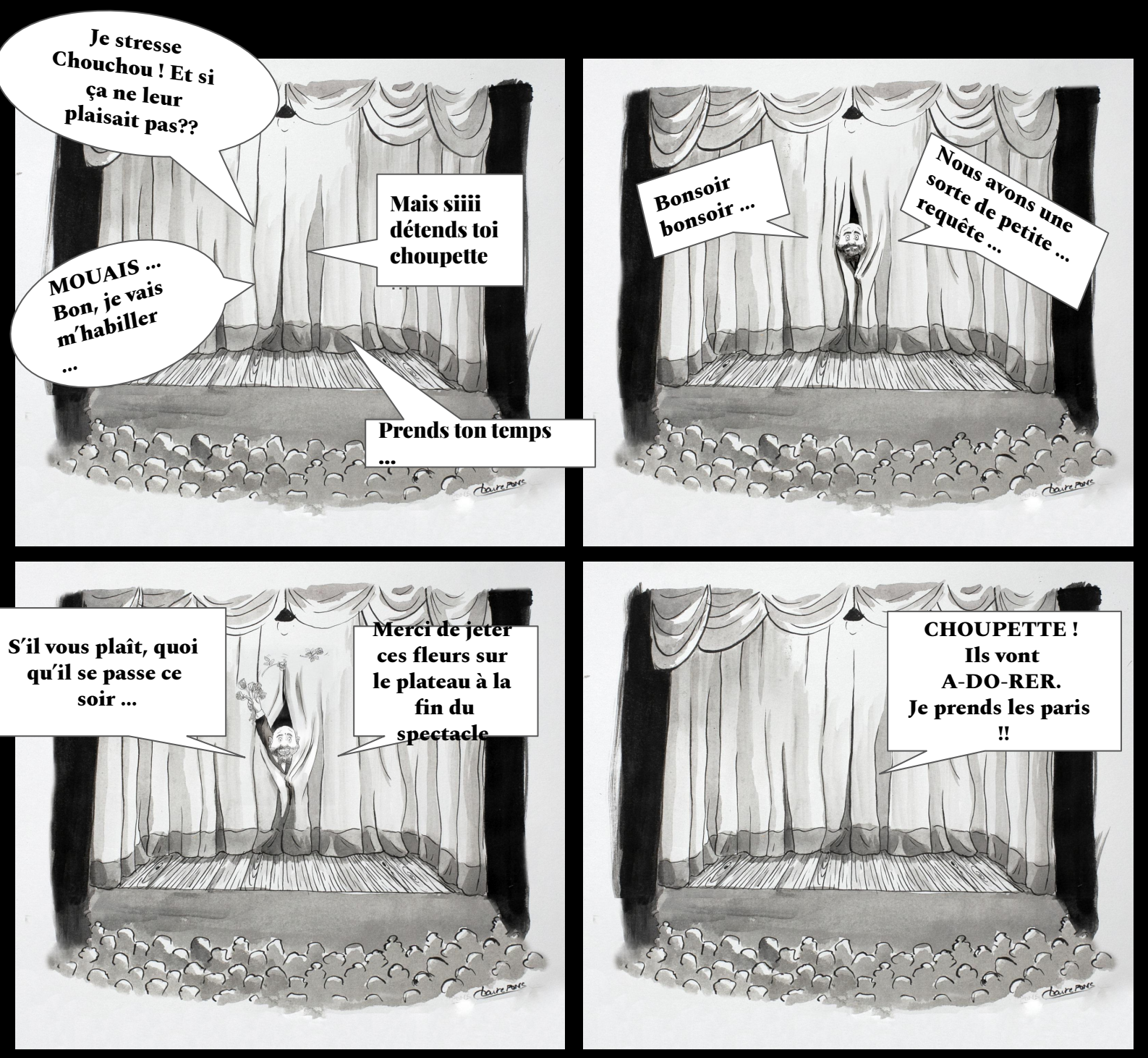


Illustration: Claire Pons

Marie Pons,
Contralto, Auteure



Elle a toujours été indécise.

- Formée à la Maîtrise des Bouches du Rhône puis aux Conservatoires d'Aix-en-Provence et de Marseille.

Gna gna gna ...

- Elle est régulièrement invitée en tant que soliste dans de grands théâtres et festivals (Théâtre de L'Odéon, Festival de Chaillol, Festival Durance-Luberon, Sylvanès...) et par des grands chefs (Jacques Chalmeau, Christian Mendoze, Raoul Lay…)

Attendez ... Donc ... elle est passée dans les bras de 30 Don José ??!!

- A chanté plus de 30 fois le rôle de Carmen.

- A un timbre vocal chaleureux et très reconnaissable.

AH OUI ! Au bout de 30 Don José, on peut parler de chaleur !

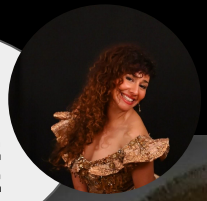
- Elle a été finaliste de plusieurs concours internationaux (Nîmes, San Colombano, Genova…)

L'histoire ne nous dit pas si elle a décroché des prix ... 😈

- Marie possède une voix puissante et une présence scénique envoûtante qui séduisent les publics comme les professionnels.

Alors ? ... Z'êtes séduits ?

Cédric DOL Pianiste, Corniste, Chef d'Orchestre





Après avoir commencé le piano avec Jacqueline COURTIN, Cédric DOL se perfectionne plusieurs années auprès de Joseph LA MARCA. Sa rencontre avec Aldo CICCOLINI lui permet d'approfondir le répertoire pianistique français du début du XX^{e} siècle. Désireux de découvrir la pratique orchestrale, il étudie également le cor d'harmonie avec Claude COLON, élève de Georges BARBOTEU, puis se perfectionne auprès de Jens MCMANAMA et Jean-Jacques JUSTAFRÉ lors de masterclasses.

Cédric DOL se produit comme pianiste en récital et en musique de chambre, ainsi que comme corniste au sein de différents orchestres symphoniques. En 2023, il interprète le 2^{e} Concerto pour cor de W. A. MOZART en soliste avec l'Orchestre Allegria, à Toulon et Brignoles.

Sa rencontre avec Michel PIQUEMAL au Chœur RÉGION GRAND SUD est déterminante : celui-ci devient son mentor dans l'étude et la direction du répertoire choral, de HAYDN et MENDELSSOHN à MOZART, ROSSINI et POULENC. Cédric DOL crée et dirige dès lors plusieurs ensembles vocaux, notamment consacrés à J. S. BACH, tout en poursuivant ses activités de pianiste et de corniste aux côtés d'artistes tels que Karine MAGNETTO, Juliette LEE, Monique BORRELLI...

IL N'A PAS VOULU COUPER UNE SEULE LIGNE ... J'AI POURTANT ESSAYÉ DE LE CONVAINCRE !

IL NE VOULAIT PAS QUE VOUS RATIEZ UNE SEULE SECONDE DE SA VIE ...

(VOUS ÊTES ENCORE LÀ ??)

Respirez un bon coup : ceci est une seule phrase ...

Irakli KAKHIDZE, Marion RYBAKA, Frédéric CORNILLE, Marie PONS, Chani BAUZA, et Isabelle ANGE. Désireux de transmettre ce qu'il a reçu de ses professeurs et Maîtres - à savoir une pédagogie bienveillante et adaptée à chaque élève, alliée à une volonté d'ouvrir tous les horizons possibles de l'art musical et ses corrélations avec l'histoire et la société - et d'insuffler la passion et l'enthousiasme de pouvoir pratiquer un instrument et de découvrir le répertoire allant du Grégorien à la musique contemporaine, Cédric Dol enseigne à ses élèves depuis plusieurs années, dans un seul but : enrichir leur esprit et leur âme. En parallèle, il a toujours voulu se produire bénévolement avec ses ami.e.s artistes dans les maisons de convalescence, les maisons de repos, et dans les hôpitaux et cliniques de la région. Apporter de la joie et du bonheur à ce public trop souvent délaissé est essentiel pour lui. En outre, il soutient plusieurs associations humanitaires et de soutien aux personnes handicapées.Enfin, sa rencontre avec Martha ARGERICH lui permet d'ajouter une dernière activité dans sa vie : la composition. Peinture, littérature, sculpture, architecture et théâtre, lui permettent de s'enrichir chaque jour.

Cédric DOL est également très sensible à la préservation de l'environnement et aux enjeux écologiques actuels et futurs.

AMEN !

Teaser du spectacle

OU lien Youtube :

https://youtu.be/ZcHotxCIGAI

Pour suivre le quotidien de nos personnages :

https://www.instagram.com/le.maestro.et.la.diva/

https://www.tiktok.com/@lemaestroetladiva

https://www.youtube.com/@LeMaestroetlaDiva/shorts



Réservez le spectacle

ROBINS EVENT

Amélie Robins

+33 (0)6 17 58 67 63

amelierobins@robinsevent.com

www.robinsevent.com