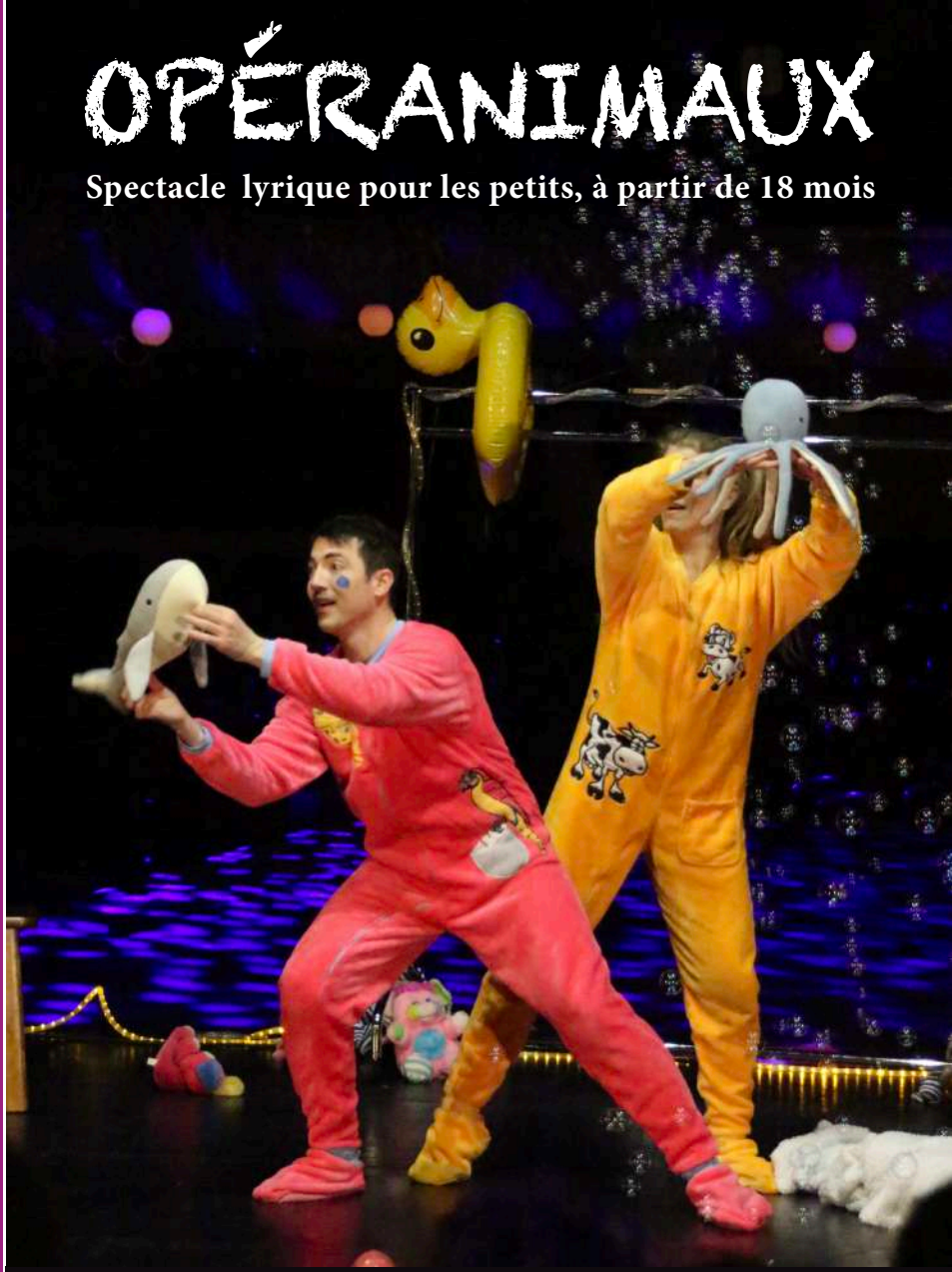
Musique et Toile
présente
La Compagnie Pierrot Lunaire

OPÉRANIMAUX

Spectacle lyrique pour les petits, à partir de 18 mois

Mozart, Dvorak, Offenbach, Audran, Messager, Poulenc, Ravel, Britten, Saint-Saëns



Mise en scène

Alexandre Martin-Varroy
et **Anne-Sophie Honoré**
avec la participation de **Benjamin Prins**

Durée : 40 mn

Dossier de presse v11 (Octobre 2026)

SPEDIDAM

Adami

Musique & Toile

Un spectacle autonome, lyrique, théâtral et immersif, à partir de 18 mois



Théâtre Allegria, Le Plessis-Robinson (92)
Novembre 2023 (4 représentations)

Conception

Alexandre Martin-Varroy
et **Anne-Sophie Honoré**

Distribution

Anne-Sophie Honoré, soprano
Alexandre Martin-Varroy, baryton
Adelon Nisi, pianiste/improvisateur

Scénographie, accessoires et costumes

Alexandre Martin-Varroy
et **Anne-Sophie Honoré**

Médiation

- Mise à disposition d'un **dossier pédagogique** très complet à l'attention des professeurs d'écoles.
- **Ateliers pédagogiques** et bords de scène possibles, sur demande.

Le spectacle peut se jouer dans des lieux équipés ou non-équipés

Durée : 40 mn



Besoins *

Un piano à queue ou droit,
ou à défaut un piano numérique de quaité (type Clavinova ou Yamaha P145), avec tabouret de piano
+ **1 portant à vêtements** comprenant une étagère sur le dessus
+ **3 tabourets standard**

* Voir notre fiche pratique et technique complète























Le spectacle

Quand trois enfants ne veulent pas aller au dodo, quel spectacle rigolo !

Maman n'est pas loin, qui veille à leur sommeil… Rien de plus amusant que de défier en cachette le marchand de sable, en s'inventant des histoires à dormir debout.

Plein de joyeux jouets sont là pour les y aider ! Un chat, des dindons, des moutons, un dauphin, un canard, des oiseaux, un corbeau, un renard, une écrevisse... et même une petite mouche.

Et si tout ce bestiaire enchanté se mettait à chanter ?

Au royaume des animaux, deux chanteurs et un pianiste improvisateur retrouvent leur enfance, et vous convient à **une fantaisie opératique qui ravira les petits comme les grands !**



















Note d'intention

Venir à la rencontre des plus petits pour leur faire découvrir l'opéra

Le spectacle a pour mission de venir à la rencontre de tous les publics, en particulier les tous petits, jusqu'à 6 ans. Il s'inscrit dans une démarche d'éveil musical accessible à tous.

Nous pouvons jouer sur une scène de théâtre, mais le spectacle peut aussi se donner hors les murs, dans le lieu de vie des enfants (écoles et crèches). Nous pouvons jouer sous un préau, dans un gymnase, une médiathèque, etc.

Notre dispositif, nomade et léger, ne requiert ni éclairage, ni sonorisation, ni personnel technique et les artistes apportent tout leur matériel (accessoires et costumes).

Le spectacle se joue en immersif : les enfants sont installés près des artistes, en arc de cercle sur des tapis ou coussins.

Un spectacle visuel qui éveille l'imaginaire

Les costumes sont très colorés et amusants, les accessoires nombreux et imaginatifs : des peluches animalières de toute taille, une bouée canard amusante, des origamis en papier multicolores, des guirlandes lumineuses, des coussins bigarrés et une machine à bulles de savon suffisent à créer la féérie de l'univers visuel où le spectacle prendra vie.



Un répertoire musical éclectique et divertissant

Le choix méticuleux du répertoire musical à la fois fantaisiste (Offenbach, Poulenc etc.) et féérique (Mozart, Dvorak etc.), la variété des improvisations pianistiques d'Adelon Nisi, le mariage délicat de deux voix grave et aigue (baryton et soprano), mais aussi le rythme des enchainements, contribuent à une magie sonore étudiée pour entrainer et captiver l'attention des enfants.

Une mise en scène poétique, théâtrale et inventive

La mise en scène prévoit que le jeu des chanteurs soit extrêmement théâtral. Chaque artiste, y compris le pianiste, est un personnage du spectacle : dans la chambre d'enfants, deux petits garçons et une petite fille (frères et soeurs), s'amusent, jouent de la musique, et donnent vie à des animaux imaginaires... au lieu de dormir !

Un travail important sur le corps (démarches, danse, mime) donne au spectacle une touche chorégraphique qui anime l'espace et nourrit l'imaginaire des enfants, sans machinerie couteuse ni effets spéciaux !























Ils ont programmé Opéranimaux...

Lycée Buffon • **Paris 15ème**
Cycle « Mélomanes en culottes courtes »
de l'Ensemble Le Palais Royal
4 représentations tout public : 400 spectateurs

Opéra de Vichy • **Vichy, 03**
Festival Tintamarre
7 représentations scolaires et tout public : 780 spectateurs

Théâtre municipal • **Laversines, 60**
1 représentation tout public : 120 spectateurs

Théâtre de l'Allegria • **Le Plessis Robinson, 92**
4 représentations tout public : 480 spectateurs

Espace Paul-et-André-Véra • **Saint-Germain-en-Laye, 78**
1 représentation tout public : 80 spectateurs

Théâtre du Châtelet • **Paris 1er**
3 représentations tout public : 510 spectateurs

Opéra Grand Avignon • **Avignon, 84**
12 représentations scolaires et tout public à l'Opéra et dans
4 autres villes de l'agglomération : plus de 1.000 spectateurs



Cinéma - **Festival Castel Artes** • **Mirepoix, 09**
1 représentation tout public : 130 spectateurs

Orangerie de Bagatelle • **Bois de Boulogne, Paris 16ème**
Les Culturelles de Bagatelle
4 représentations tout public : 500 spectateurs



EMB Sannois • **Sannois, 95**
1 représentation tout public : 125 spectateurs

Les 3 Scènes • **Saint-Dizier, 52**
9 représentations scolaires et tout public à St Dizier et dans l'agglomération
Plus de 900 spectateurs

Orangerie de Bagatelle • **Bois de Boulogne, Paris 16ème**
Les Culturelles de Bagatelle
5 et 6 septembre 2026 - **4 représentations** tout public

Hôtel de la Marine • **Paris 8ème**
19, 22 et 29 décembre 2026 - **3 représentations** tout public

Le programme

• Répertoire vocal

Wolfgang Amadeus Mozart
Oiseaux, si tous les ans
La Flûte enchantée,
duo Papageno-Papagena

Jacques Offenbach
Le Corbeau et le renard
L'Ile de Tulipatan, couplets du canard
Orphée aux enfers, duo de la mouche

Antonin Dvořák
Rusalka, air de la lune

Edmond Audran
La Mascotte,
duo « J'aime bien mes dindons »

André Messager
Véronique, duo « De-ci de-là »

Maurice Ravel
L'Enfant et les sortilèges, duo miaulé

Francis Poulenc
L'Ecrevisse et *Le Dauphin (Le Bestiaire)*

Benjamin Britten
Friday afternoons, Cuckoo

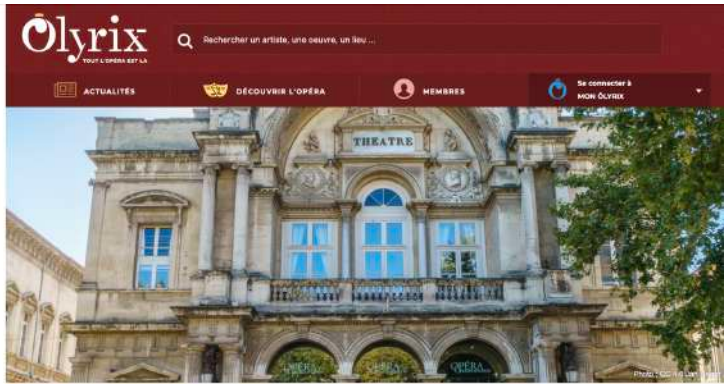
• Répertoire pour piano

Camille Saint-Saëns
Aquarium (Le Carnaval
des animaux)

Improvisations



La Presse



OPÉRA GRAND AVIGNON

Opéranimaux Avignonnais
Le 25/04/2024
Par **Moisés Ordóñez Alarcón (Olyrix)**

« Un répertoire musical très varié, qui reste accessible aux enfants. »

« La scène est colorée au maximum, avec des animaux en peluche, des bouées en forme de canard et flamant rose, des masques d'animaux, une machine à bulles... Même le piano semble être passé sous la baguette magique d'une fée, avec des guirlandes lumineuses et des jouets un peu partout. »

« Les chanteurs débordent d'énergie et de sourires, réussissant à garder l'attention des enfants pendant tout le spectacle avec des danses, des mimiques, des bruits d'animaux (particulièrement le mouton et le dindon). Mais ils font aussi la preuve de leurs belles qualités vocales. »

« Les voix des chanteurs se mélangent très bien, ainsi que leur jeu sur scène, qui dénote une grande complicité. »

« Un spectacle qui donne le goût de la musique aux plus petits, en leur inculquant l'importance des liens entre frères et sœurs. »

« Les artistes méritent largement les applaudissements enthousiastes du public et des enfants en bas âges. »



Témoignages d'enseignants

Mettre à la portée des jeunes enfants un tel répertoire lyrique est un choix artistique ambitieux !
***Pari réussi** pour ces trois artistes qui embarquent les enfants, en toute simplicité, dans une histoire proche de leur vécu et suscitent ainsi des émotions intenses tout au long de la représentation.*
***Un spectacle de grande qualité**, une parenthèse enchantée qui touche aussi bien les petits que les grands. La qualité d'écoute et les expressions sur les visages de mes élèves ce jour-là attestent du plaisir partagé. Bravo et merci !*

Isabelle Dhumes
Ecole maternelle ABREST, Vichy (03) – Grande section

*J'ai vu votre spectacle à Vichy avec une classe de MS GS. De mon point de vue c'est **un spectacle de grande qualité**, notamment au vu de la prestation des chanteurs. L'opéra n'est pas un univers que les enfants connaissent. Je leur fais régulièrement écouter des morceaux d'opéra dans ma classe donc ce spectacle est un appui pour ma pratique musicale de classe. Le décor, imaginatif, est adapté aux enfants et l'histoire des personnages aussi.*

Marie-Line Moret
Ecole JEAN ZAY, Cusset (03) - Moyenne section et grande section



Les artistes







ALEXANDRE MARTIN-VARROY
bayrton

Alexandre Martin-Varroy se forme à l'École Claude Mathieu (Paris) et auprès de grands noms comme Jean-René Lemoine, Julie Brochen ou Coline Serreau…

En chant lyrique, il obtient le DEM au CRD de Pantin et un DEM de spécialisation en musiques baroques au CRD de Clamart, classe de Jérôme Correas.

Au théâtre, il débute au Théâtre national de Toulouse dans **Karamazov.** Il interprète ensuite des auteurs classiques (Molière, Racine, Shakespeare) et contemporains (Lagarce, Gabily...). Passionné par le masque, il se distingue dans **La Boîte à joujoux** de Debussy. Il a joué les rôles titres dans les spectacles **Le Portrait de Dorian Gray, Mozart 1789** et **Swing Heil** (seul en scène pour 12 personnages).

Auteur, interprète et metteur en scène, il crée **Ce soir, il pleuvra des étoiles** (joué plus de 300 fois) et tout récemment son spectacle musical **Sans toi, les oiseaux sont muets - sonnets et chansons de W. Shakespeare**, produit par l'Opéra Grand Avignon et repris à Cartoucherie de Vincennes (Epée de bois).

Soliste à l'opéra, il collabore avec des metteurs en scène et chefs renommés, et chante régulièrement à la Philharmonie du Luxembourg. Actuellement, il tourne le spectacles **Coscoletto** de J. Offenbach et vient d'interpréter le rôle d'Escamillo dans **Carmen** de Bizet avec Labopéra Bretagne.

Olyrix souligne sa voix de baryton « *ronde, aux graves charnus, sonore et vibrante* ».

Alexandre a également été l'assistant artistique de **Jean-François Zygel** au théâtre du Châtelet et pour les émissions ***La Boîte à musique*** sur France 2, de 2014 à 2017.

ANNE-SOPHIE HONORÉ
Soprano

Diplômée d'un Master de chant lyrique au CNSMD de Paris, Anne-Sophie Honoré y fait ses débuts solistes dans le répertoire mozartien. Son parcours se construit entre répertoire lyrique, musique baroque, création contemporaine et transmission.

Elle collabore avec plusieurs compositeurs, notamment Didier Rotella, qui écrit pour elle **Instants mêlés.** En 2026, Thierry Escaich l'invite à interpréter sa pièce **Enluminure** lors du concert célébrant les 400 ans de l'église Saint-Étienne-du-Mont à Paris.

Elle se forme parallèlement au répertoire baroque auprès de Jérôme Correas, qui l'engage régulièrement comme soliste avec l'ensemble **Les Paladins**.

Elle vient d'enregistrer *Cosi amor mi fa languire*, disque de cantates italiennes du XVIIe siècle avec Evidence Classics, sous la direction de Samuel Crowther, salué notamment par Gramophone.

Également enseignante, elle place la transmission au cœur de son parcours. C'est de cette volonté de partager l'art lyrique avec les plus jeunes qu'est né, en 2021, **Operanimaux**, qu'elle imagine et écrit avec le chanteur et comédien Alexandre Martin-Varroy.

Sa voix, décrite par **Olyrix** comme « *claire et ronde* », portée par « *une belle agilité* » et « *l'élégance de sa ligne de chant* », s'épanouit dans un univers où se rencontrent exigence musicale, créativité et transmission.





Les artistes

ADELON NISI
pianiste et improvisateur





Pianiste improvisateur et compositeur, Adelon Nisi développe une pratique singulière à la croisée de la musique classique, du jazz, des musiques actuelles et des traditions grecques et indiennes.

Formé au CNSMD de Paris, où il obtient six prix, il partage son activité entre **improvisation, composition** et **musique à l'image**.

Il accompagne régulièrement des films muets et compose pour le théâtre et la danse, multipliant les projets à la croisée des disciplines.

Il participe notamment à l'inauguration de la Philharmonie de Paris et à l'émission de France Musique Jusqu'au bout de l'impro.

Professeur d'Écriture musicale au CRR d'Aubervilliers-La Courneuve depuis 2018, il poursuit parallèlement son activité artistique.

Conseil en mise en scène

BENJAMIN PRINS



Né à Lisieux en 1982, **Benjamin Prins** est un metteur en scène et directeur d'opéra européen, reconnu pour son approche audacieuse et accessible de l'art lyrique.

Formé à la mise en scène de théâtre musical à l'Université de Musique et des Arts du Spectacle de Vienne (Forum Opéra), il se forge auprès des plus grands : Olivier Py (Munich, Vienne, Cologne), Andreï Serban (Vienne), Sir David Pountney, Johannes Weigand (la Fenice), Guy Montavon (Shanghai).

Son style suit une « troisième voie », alliant exigence dramaturgique, intelligence musicale et profondeur psychologique.

De **Faust** à Erfurt à **Barbe-Bleue** à Dessau, en passant par **Cosi fan tutte** et **Werther**, il impose une vision personnelle qui attire les grandes scènes allemandes.

Son **Idomeneo** est salué comme « l'événement lyrique » du début 2025 en Allemagne (Classique-News) ; son **Fantasio** d'Offenbach, jugé « brillant », enthousiasme la presse (Opera Online).

En 2022, il est nommé directeur artistique du Theater Nordhausen, en Thuringe — une reconnaissance rare pour un artiste français (Forum Opéra).
Il y défend une utopie du théâtre liant art et humain : classiques réinventés porteurs d'émancipation, répétitions ouvertes au public, formation des jeunes artistes et formats innovants pour le jeune public.

Représenté par RSBA depuis 2025, il incarne cette génération d'artistes pour qui la scène demeure un lieu où le public rêve et réfléchit ensemble.



La Compagnie Pierrot Lunaire

Sous la direction d'Alexandre Martin-Varroy, metteur en scène, comédien et chanteur lyrique, la Compagnie Pierrot lunaire cultive un théâtre musical où littérature et musique se cherchent et se répondent, où l'histoire dialogue avec la modernité. Soucieuse de transmettre autant que de créer, elle réserve une place essentielle aux spectacles jeune public, à l'éducation artistique et culturelle.

Elle mène ses projets en collaboration avec **Musique et Toile**, structure de production.
Pierrot est né au XVIe siècle sur les tréteaux de la commedia dell'arte, et n'a depuis jamais quitté la scène. En 1912, Arnold Schönberg le fait chanter : reprenant aux poèmes d'Albert Giraud le titre de Pierrot lunaire, il compose une œuvre qui renouvelle profondément les rapports entre texte et musique… C'est à cet endroit exact que la compagnie a choisi d'exister : faire résonner la littérature dans la musique, et la musique dans la parole. En reprenant ce titre, elle se place dans une filiation tout en affirmant son ancrage contemporain, tenant les deux bouts de la chaîne, du patrimoine à l'invention. Entre la figure populaire de Pierrot et l'art savant de Schönberg, elle revendique un même amour de l'exigence et de l'accessibilité, invitant ses spectatrices et ses spectateurs à la plus grande qualité par des chemins créatifs qui parlent au plus grand monde.

APPROCHE CONTEMPORAINE ET VALEURS

La compagnie a à cœur d'aborder des pièces théâtrales ou musicales du répertoire avec un éclairage nouveau. Elle s'aventure aussi vers des créations totalement contemporaines, des spectacles hybrides, où musique et textes s'entrecroisent toujours. Par cette esthétique, nous interrogeons nos cultures, nos sociétés et nos valeurs. Nous sondons l'âme humaine dans ce qu'elle a de plus beau, de complexe, parfois de plus vil. Nous cherchons à bousculer nos repères... toujours avec respect et douceur, au service d'un discours de tolérance et de réconciliation. Nous mettons à contribution équitablement les auteurs du passé et d'aujourd'hui, veillant aussi à la parité femmes – hommes dans le choix des artistes associés. Nous travaillons enfin sur des procédés de production écoresponsables, comme l'éco-conception avec décors, costumes et accessoires recyclés.

HISTOIRE ET MODERNITÉ

Fidèle à son nom - Pierrot, figure migratrice née en Italie et devenue universelle -, la compagnie interroge le passé pour mieux comprendre le présent et ses enjeux. Elle explore les rapports entre histoire, patrimoine et modernité en s'appuyant sur la recherche, l'enseignement et la science. Sensibles aux mutations cruciales de notre monde, nous souhaitons que l'écologie (humanisme, respect du vivant et du cosmos) soit au cœur des sujets abordés dans nos spectacles actuels et à venir.

TRANSMISSION ET ÉDUCATION

Consciente que le monde a besoin d'images et de mythes pour s'élever, de culture et de transmission, la compagnie attache une importance particulière à ses créations jeune public. Elle mène en parallèle de nombreux travaux de médiation pédagogique conçus comme de véritables parcours d'éducation artistique et culturelle. Ils associent la rencontre avec les œuvres, la pratique artistique et les sorties au spectacle. Ces parcours couvrent tout le spectre de la formation, de l'éveil artistique des jeunes enfants jusqu'à l'université — en partenariat avec l'Éducation nationale — en veillant particulièrement à toucher les publics et les territoires les plus éloignés de l'offre culturelle.

Spectacles en tournée : ***Sans toi, les oiseaux sont muets*** **- Sonnets et chansons de W. Shakespeare** (tout public)

Spectacles à venir : ***La Boîte à joujoux*** de Claude Debussy (jeune public) ; ***Magellan, Navigare necesse est*** (tout public) ; ***Un Héritage***, de Ian de Toffoli (tout public)

OPÉRANIMAUX

Spectacle lyrique pour les petits, à partir de 18 mois







Contacts

ROBINS EVENT

AMÉLIE ROBINS

amelierobins@robinsevent.com

www.robinsevent.com

© Photos : Laurent Prost/Philippe Dupouy



