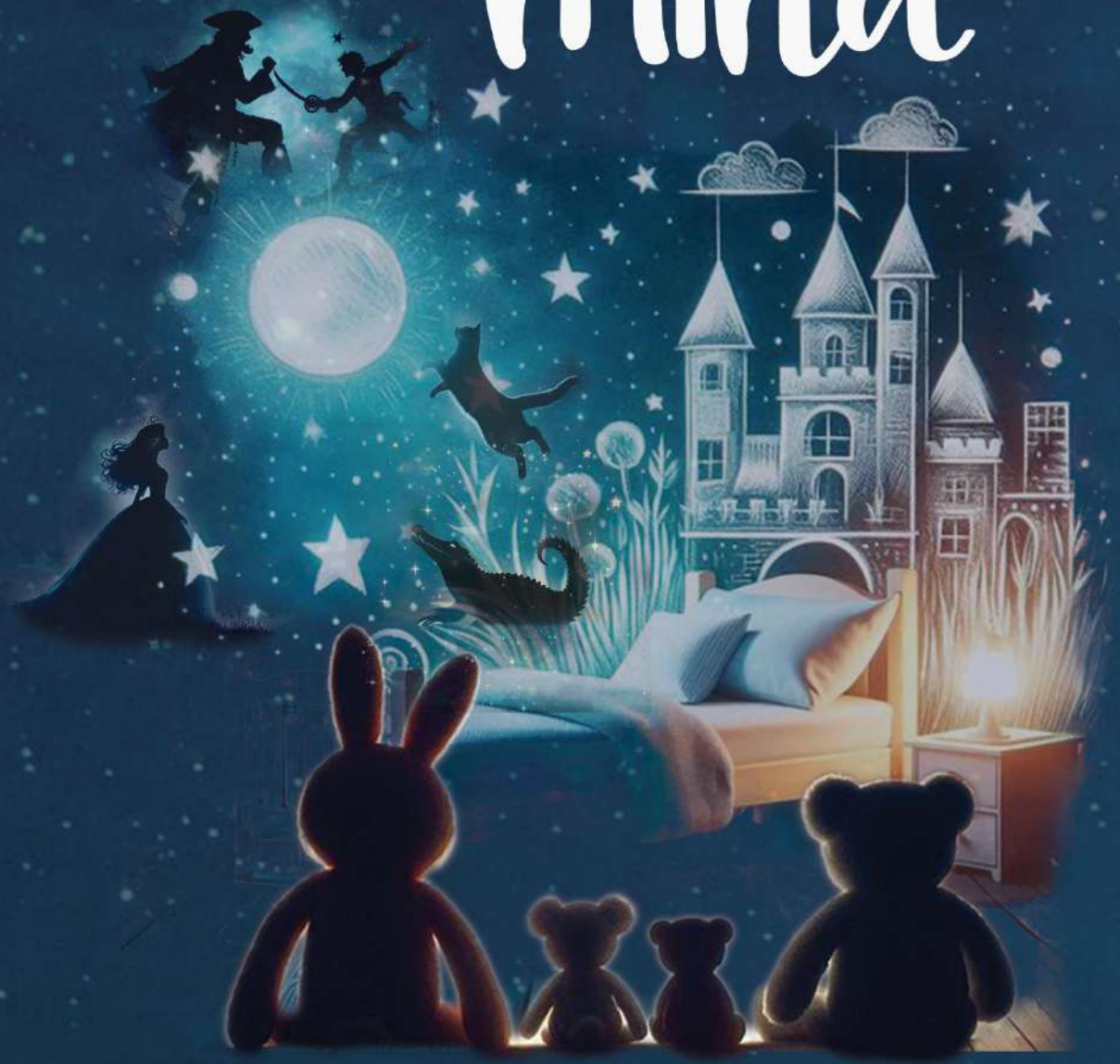
Opera Clandestin

Le coucher enchanté de Mina



Spectacle pour enfants

Théâtre, musique, opéra, magie...

de 2 à 8 ans

« Ce qui frappe dès le début, c'est le respect de l'intelligence des enfants. »

« *Le coucher enchanté de Mina* n'est pas un simple « spectacle pour enfants », mais une véritable expérience sensorielle, musicale et théâtrale, à hauteur d'enfance. »

« Aussi drôle qu'éducatif. »
Sortie théatre



RÉSUMÉ DU SPECTACLE

Le coucher de Mina n'est pas un coucher ordinaire même s'il en a l'air...

Alors que sa maman essaie désespérément de la coucher, Mina invente de nombreuses excuses pour ne pas dormir. C'est alors que les doudous de Mina prennent vie ! Ils vont découvrir ensemble leurs pouvoirs magiques : transformer une sorcière en chat, puis en crocodile, ou encore devenir une princesse, un pirate !

Le coucher enchanté de Mina est un spectacle **drôle et féérique,** pour des enfants **à partir de 2 ans et s'adresse aux petits et grands,** mêlant **théâtre, opéra, magie, chansons…**

C'est l'opéra qui se glisse dans l'univers de l'enfant : une chambre d'enfant, lors d'une scène des plus familières, le moment du coucher.

Parents et enfants se reconnaîtront !





Avec des extraits musicaux de :

- **Mozart** (*La Flûte Enchantée* : la Reine de la nuit, l'air des clochettes…)
- **Dvorak** (le chant à la Lune de la petite Sirène *Rusalka*)
- **Gounod** (Valse de Juliette, *Roméo et Juliette*)
- **Mozart** (*Les Noces de Figaro*, Cherubino)
- **Offenbach** (La Barcarolle, *Les Contes d'Hoffmann*)
- **Rossini** (*Le duo des chat*), etc…
- mais aussi des **comptines** que les enfants connaissent, à 2 voix : « Ah les crocodiles », « Au clair de la lune… »

- **Chant** (lyrique et moderne)
- **Bande son originale**
- **Instruments** : guitare, flûte traversière, piano, glockenspiel, percussions…

Durée du spectacle : 35 minutes





Décors/costumes :

- Deux lunes rondes lumineuses
- Une boule à facette
- Des matelas de sol (lit d'enfant), coussins, couverture
- Un panier en osier
- Un porte-manteau
- Des doudous
- Un fond de scène avec un décor enchanteur peint à la main
- Un tapis
- Costumes de pirate, indiens, princesse, chats, crocodile…
- Des instruments apparents





Plus qu'un spectacle…

Un intérêt pédagogique et sensoriel :

- **Apprentissage d'une mélodie** (court extrait de *La flûte enchantée* de Mozart)
- **Notions musicales et vocales** : aigu-grave / fort-doux / rapide-lent,...
- **Richesse culturelle :** extraits d'opéras (*Les noces de Figaro* et *La flûte enchantée* de Mozart, *Roméo et Juliette* de Gounod, *Rusalka* de Dvorak...)
- **Plusieurs langues chantées** (français, italien, tchèque, allemand,…)
- **Imitations**
- **Visuel attractif :** Costumes lumineux, jeux de lumières, boule à facettes, « lunes » lumineuses poétiques…
- **Eléments sensoriels :** bulles, envol de plumes, peluches, …
- **Magie :** apparition de fleurs, petite lumière manipulée par les artistes…
- **Interactions** entre les artistes et le public :
  les enfants participent en chantant, en dialoguant en complicité avec les chanteuses
- **Chant** (plusieurs chansons enfantines : *Au clair de la lune, Ah les crocodiles*,...)









LES ARTISTES



MINA SOPHIE DE GUERRY commence le chant à la **Schola Cantorum de Paris**. Elle entre au **conservatoire Maurice Ravel** et obtient la **Licence Musique et Dramaturgie** à l'Université Paris VIII. Élève de **Lionel Sarrazin** puis de **Mariam Sarkissian** depuis 2020, elle reçoit les conseils de Yann Toussaint (CNSM de Paris) et de chefs de chant tels que Phil Richardson, Edward Lidall, Matteo Carminati. Elle chante en soliste les ***Bacchianas Brasileiras*** de Villa-Lobos, le *Gloria* de Vivaldi avec le Chœur et Orchestre de Science Po. Sur scène, elle est **Adina** dans *L'Elixir d'amour* de Donizetti, **Cherubino** dans *Les Noces de Figaro au* **Festival lyrique de Montperreux** et sur la **Scène Nationale de Martinique**, **la 2e Dame** dans *La Flûte Enchantée* au théâtre du Ranelagh, **l'Esprit/ Deuxième sorcière/Suivante** dans *Didon et Enée*, **Diane** dans *Orphée aux Enfers* avec l'Orchestre national de Bulgarie. Elle se produit en soliste aux Concerts Solidaires Unisson et CALMS à l'**Opéra Comique** et à **l'Opéra de Massy** et dans des ensembles à **l'Amphithéâtre Bastille** et au **CRR de Paris.** Elle se forme au théâtre et à la mise en scène au **cours Hervé-Claude Ilin**, à Paris VIII auprès de **Carmelo Agnello** et se perfectionne à **l'Ecole du Jeu,** à **l'Ecole du Libre acteur** et à **l'Académie Aparté**. Entre 2021 et 2025, elle fait des stages auprès de metteurs en scène en scène de renom : **Johanna Boyé, Justine Heynemann, Côme de Bellescize.** Elle est sélectionnée pour être assistante metteur en scène de **Mariame Clément** pour *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie*, à l'**Abbaye de Royaumont**. Elle signe ses premières mises en scène : *L'Elixir d'amour*, *Parmi tant d'autres* pour la Mairie d'Amiens, écrit et met en scène ses adaptations des opéras *Don Pasquale, La Traviata*, *Madame Butterfly,* et de *La Casa de Bernarda Alba* de G. Lorca et du Songe d'une Nuit d'été de Shakespeare. En 2024, elle met en scène *La Traviata* de Verdi sur la **Scène nationale de Picardie,** et chante **Juliette** dans *Roméo et Juliette* de Gounod avec le Labopéra Occitanie-Méditerranée, au **Narbonne Arena**.



LA MAMAN LUCIE EMERAUDE Après obtention d'un **master en musicologie** à l'université de Bordeaux, Lucie se forme en chant auprès de **Lionel Sarrazin** depuis 2011. Depuis 2016, elle poursuit sa formation vocale avec **Maryse Castet**, professeur au CNR de Bordeaux, et avec **Mariam Sarkissian**. Elle se perfectionne auprès de chefs de chant tels que Jean-Marc Bouget (Opéra de Paris), Phil Richardson (Opéra de Paris), Salvatore Caputo (Opéra de Bordeaux), Iñaki Encina Oyón (Opéra de Paris, Madrid, Lille…) à l'**Académie Baroque Internationale du Festival du Périgord Noir**, ainsi qu'auprès des intervenants internationaux de l'**Opéra Studio Canto** (New York, Toulouse, Zagreb…).

Elle incarne sur scène différents rôles tels que Suzanne (Les noces de Figaro), Adina (L'Elisir d'Amore), Belinda (Didon et Enée), Eurydice (Orphée aux Enfers). Depuis 2017 Lucie se produit avec le **chœur de Radio France** notamment au **Théâtre des Champs Elysées**, aux **Chorégies d'Orange**, à la **Maison de la Radio**. Au concert, elle chante le Requiem de Verdi à la cathédrale de Bayonne, le Requiem de Mozart à la cathédrale de Auch, le Messie de Haendel à la cathédrale de Bordeaux, la Messe en Ut de Mozart au Festival La Voix à Quintin, et dans le cadre du **Festival international de chant choral Eufonia**, Carmina Burana de Orff au **Palais des Sports de Bordeaux**. En Octobre 2022, elle chante soprano solo au **Festival les Corréades** pour 6 représentations du **Requiem de Verdi**, en Nouvelle-Aquitaine, avec l'**Orchestre de l'Opéra de Roussé** en Bulgarie (dir. Jean-Yves Gaudin). En mars 2023, Lucie chante avec la Cie Opéra Clandestin le rôle de la Comtesse dans Les noces de Figaro de Mozart au **Tropiques Atrium, scène nationale de Martinique**. En 2026, elle est invitée à chanter en soliste pour l'**Opéra National de Bordeaux** : plusieurs récitals, le soprano solo du **Requiem de Verdi**, et le **rôle-titre de Madame Butterfly** avec le Chœur de l'**Opéra de Bordeaux** (dir. S. Caputo).

LA COMPAGNIE

L'Elixir d'Amour, Salle Altigone (Saint Orens)



Opéra Clandestin est une compagnie d'artistes lyriques née de la rencontre de deux chanteuses et de leur envie de mettre à la portée de tous la passion qui les anime : l'opéra.

Conviction : L'opéra est avant tout un art populaire.

Mission : **Populariser l'art lyrique,** à la découverte d'une beauté vive, sans manière. En offrir une **approche ludique** et accessible, s'inscrivant dans la tradition vocale tout étant créatifs dans la mise en scène.

Comment :

- Création **d'opéras**, **spectacles originaux**, **concerts**.
- **Improvisations** dans des lieux publics (flashmob,…)
- **Actions pédagogiques** à destination d'enfants et de jeunes en formation : rencontres scolaires, chœurs amateurs, créations de costumes, décors etc. dans le cadre de parcours pédagogiques.
- **Actions sociales et "thérapeutiques"** à destination des personnes malades : répétitions, concerts dans les hôpitaux.

Qui : Les fondatrices : **Lucie Emeraude**, soprano, et
Sophie de Guerry, soprano/metteuse en scène.

Et plus de 60 professionnels talentueux et reconnus sur les plus grandes scènes.

Où : En **hexagone et Outre-Mer**, de la petite scène aux scènes nationales, mais aussi les rues, gares, écoles, lieux historiques, **à la rencontre de tous les publics**.

Notre parrain : **Stanislas de Barbeyrac**



La Traviata, Maison de la Culture d'Amiens, Scène nationale de Picardie, mai 2024



Les Noces…de Figaro, Tropiques Atrium Scène Nationale (Martinique), mars 2023



DIX ANS D'EXPÉRIENCE AVEC LES ENFANTS

Lucie et Sophie, chacune maman de jeunes enfants, ont aussi été auparavant professeurs de musique ou d'éveil musical dans des écoles. Depuis sa création, la compagnie a eu **à cœur de transmettre le goût de la musique et du spectacle aux plus jeunes, en créant des liens** : actions pédagogiques avant les spectacles, concert devant des classes de maternelles, primaires, collèges, lycée, travail avec des chœurs d'enfant amateurs, etc…





Interventions et ateliers dans des écoles et collèges ci-dessus
Atelier-concert en école / Bord de scène après Les Noces…de Figaro à Tropiques Atrium Scène Nationale (Martinique) ci-dessous













CRITIQUES

« Une initiation musicale lumineuse pour petits et grands… »

« Quel parent n'a jamais entendu « je veux pas aller me coucher » ? Sauf que chez Mina, ce refus prend une toute autre tournure… sa rébellion ouvre les portes d'**un voyage enchanteur à travers l'imaginaire musical**. **Costumes, lumières, chants lyriques et jeux de rôles s'enchaînent avec énergie** dans ce spectacle de 35 minutes, **aussi drôle qu'éducatif**, créé par la compagnie lyrique Opéra Clandestin et présenté au théâtre Aktéon à Paris.

Ce qui frappe dès le début, c'est le respect de l'intelligence des enfants. *Le coucher enchanté de Mina* **n'est pas un simple « spectacle pour enfants », mais une véritable expérience sensorielle, musicale et théâtrale, à hauteur d'enfance.** Accessible dès 2 ans, le spectacle mêle opéra, théâtre, comptines, magie et participation active.

La petite Mina, portée par son imagination débordante, refuse de se coucher et entraîne sa mère – complice bien malgré elle – dans une série de jeux de rôles loufoques : pirate, princesse, magicienne… rien ne l'arrête ! Des doudous qui prennent vie, jusqu'à transformer une sorcière en chat, puis en crocodile ! Les jeunes spectateurs rient, chantent, participent. Plumes, bulles, boule à facettes et petits effets magiques ponctuent le tout avec délicatesse.

Le jeu des comédiennes (qui sont aussi chanteuses lyriques et mamans dans la vie) **est dynamique, précis, toujours juste.** Leur complicité scénique crée **un lien fort avec les enfants, captivés du début à la fin.**

La mise en scène est **colorée, rythmée, inventive.** Le spectacle est ponctué de **références musicales riches et accessibles :** des extraits de *La Flûte enchantée* et des *Noces de Figaro* de Mozart, en passant par *Roméo et Juliette* de Gounod, *La Barcarolle* d'Offenbach ou encore *Le Duo des Chats* de Rossini… Les enfants découvrent aussi des **notions musicales fondamentales** – aigu/grave, rapide/lent, fort/doux – dans un cadre ludique et vivant.

Autre belle surprise : des chants en **plusieurs langues** (français, italien, tchèque, allemand) ouvrent une porte sur la diversité culturelle et vocale, sans jamais perdre le public en route. **Tout est intelligemment dosé pour éveiller la curiosité musicale des plus jeunes, sans lourdeur ni pédagogie figée.**

Le spectacle intègre également des comptines bien connues, chantées à deux voix, ainsi qu'une bande-son originale et des instruments variés (guitare, flûte traversière, percussions).

J'ai beaucoup apprécié cette pièce, autant pour son côté amusant que pour son introduction fine et joyeuse au monde de la musique classique, portée par de vraies chanteuses lyriques, **généreuses et engagées dans la transmission.**

Les enfants dans la salle riaient, participaient, s'exclamaient de surprise. Et dans les regards des parents, on lisait souvent la même émotion : de **l'émerveillement**. Peut-être que certains enfants ressortiront de là avec une envie nouvelle : jouer d'un instrument, ou même combattre une sorcière à dos de contrebasse !

Seul regret… *Le coucher enchanté de Mina* n'existait pas quand ma fille avait 3 ans ! Alors, petits et grands, foncez découvrir ce spectacle : c'est **une fête d'éveil musical et de fantaisie à ne pas manquer. »**

Rob Sitbon pour Sortie Théâtre



Critiques spectacteurs :

Superbe spectacle !

Par Carole L. - 23 octobre 2025 à 13h43

Cela faisait longtemps que nous n'avions pas assisté à un spectacle aussi beau ! Mon fils de 4 ans a adoré et m'en a parlé toute la soirée ! (Il a même jeté toutes ses peluches de son lit « comme Mina ») Une thématique qui parle aux petits comme aux parents mélangée à une jolie découverte du chant lyrique ! Je recommande fortement !

Avis publié par Morgane
le 1er novembre 2025, réservé via L'Officiel des spectacles

Prodigieux !!! Les deux comédiennes exceptionnelles font le pari de donner le goût de l'opéra aux très jeunes, de leur faire écouter avec délice les plus grands morceaux, de les faire rire, chanter, danser et de les tenir captivés tout du long... Eh bien pari gagné ! Les parents se régalent autant que les enfants... et en fermant les yeux, on se croit à l'opéra ! Merci, on en redemande !

Avis publié par Cindy
le 4 octobre 2025, réservé via L'Officiel des spectacles

Excellent Spectacle !
L'histoire est douce et parfaitement raconté dans ce rituel du soir aux milles chants !
Merci beaucoup
Je recommande ma fille de 3 ans et moi avons passé un très bon moment !bravo à la Cie Opera clandestin.

Avis publié par Joanna
le 8 septembre 2025, réservé via L'Officiel des spectacles

C'était magique ! J'ai même versé une larme lors d'un chant, ma fille de 3 ans et demi a adoré l'histoire, les décors, les chants, les personnages. Une très belle introduction à l'opéra. Allez-y les yeux fermés.
Merci à cette compagnie, j'ai hâte du second opus pour les enfants.

Tanguy — 10/10

Un moment génial pour tous et une belle découverte !

On a adoré ! C'était super autant pour les enfants que pour les parents ! L'histoire est pleine de magie et interactive. C'est drôle, mignon et plein d'imagination. Un moment vraiment chouette à partager en famille !

Publié le 29 juin 2025

Olmetra — 10/10

Excellent

Excellent spectacle, avec deux actrices qui jouent aussi bien qu'elles chantent. Les enfants se retrouvent complètement dans l'histoire, les parents aussi. Et les enfants découvrent Mozart, Offenbach, Dvorak, Rossini... On ne les méprise pas!

Publié

Marine — 10/10

Magnifique !

Je suis venue avec mes 3 enfants, 8/6 et 2 ans, ils ont tous adoré ! Le choix des musiques est parfait, on va de la comptines aux airs d'opéras, il y en a pour tous les goûts, le spectacle est interactif, drôle, rythmé, aucune longueur. Je recommande vivement ce spectacle ! Un bon moment assuré !

Publié le 15 sept. 2025

Constance — 10/10

Exceptionnel!

Une merveilleuse d'initiation à l'opéra pour mes deux fils de 5 et 4 ans...ils ne sont pas habitués aux « spectacles » mais là ils ont découvert et adoré la représentation! Un doux mélange de chants d'opéra et comptines changés évidemment merveilleusement...

Voir plus

Publié le 14 sept. 2025

cyrilverhulst — 10/10

Superbe spectacle pour petits et grands

Un magnifique petit bijou pour petits et grands, chacun y trouve son compte et ses références amusantes et émouvantes. Découverte des instruments de musique, chansons d'enfants, chant lyrique (et ça chante très très bien !), apprentissage d'une...

Voir plus

Publié le 10 juin 2025

Ju — 10/10

Un super opéra pour enfant

Un opéra pour enfant sous la forme d'un conte féerique, le coucher enchanté de Mina permet de rendre accessible des airs du répertoire classique à des touts petits ! Des chanteuses avec des voix merveilleuses et investies à 100%. Cette petite pièce es...

Voir plus

AliceD

Un moment enchanté et complice

Un très beau moment partagé avec mon enfant. Le spectacle est poétique, tout en douceur, et ce que j'ai particulièrement apprécié, c'est qu'il ne se limite pas à des comptines : on y entend du vrai opéra, ce qui le rend aussi agréable pour les parents ! Un...

Voir plus



Autres critiques sur la compagnie :

« Grâce, élégance, émotion étaient au rendez-vous. La salle, debout, a longuement applaudi. »
Le Figaro Culture

« …en termes de passion et d'enthousiasme, n'ont rien à envier aux plus grandes salles ! »
Première Loge Opéra

« En faisant tomber les barrières, Opéra Clandestin rend l'opéra accessible à tous. »
La Vie

« Après cela, a murmuré un fin connaisseur, la Fenice peut fermer. »
Le Figaro Culture



VIDÉOS

Vidéos du spectacle :

Teaser Mina 2
(Noces de Figaro / Reine de la Nuit)

Teaser Mina 1
(Flûte enchantée / Ani Kouni)

Teaser Mina 3
(Song to the Moon / Crocodiles)

Captation complète
(Château Royal d'Amboise, décembre 2025)

Précédentes créations / activité de la compagnie :

Teaser de
La Traviata

50 secondes de
L'Elixir d'amour

Flashmob clandestin
dans les rues d'Amiens

Reportage ViàATV sur Les Noces…de Figaro, Scène nationale de Martinique devant plus de 700 élèves de primaires, collèges, lycée



CONTACT

ROBINS EVENT
amelierobins@robinsevent.com

