LES CAPRICES LYRIQUES présentent :

Annunaki et Amara

Spectacle participatif pour petites et grandes oreilles

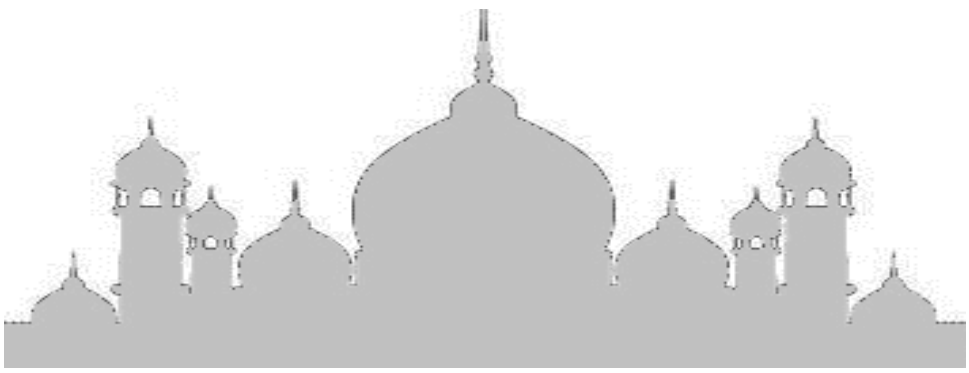


A LA DECOUVERTE DE L'OPERA...

Le conte ...

[Dans un lointain Royaume, aux confins de la terre et par-delà les mers, vivait un roi capricieux qui s'appelait Annunaki. Il rendait la vie impossible à tous ceux qui l'approchaient. Son peuple craignait ses colères terribles et ses serviteurs se blottissaient contre les murs pour se cacher quand ils croisaient son chemin. Seule Amara, sa servante, acceptait de passer du temps avec lui...

Un jour, après une terrible colère ayant fait trembler les murs du palais, un génie apparait, lui laissant une année pour trouver une femme qui l'aimera et qu'il aimera… Annunaki et Amara écrivent à toutes les princesses de la terre puis les réponses commencent à arriver…]



Note d'intention

« Annunaki et Amara » est né de la rencontre d'une chanteuse et d'un pianiste, tous deux passionnés par le répertoire français et l'envie de transmettre leur amour de la musique. Il s'agit d'un conte musical destiné à **faire découvrir la musique classique aux enfants**. Le répertoire varié, mêlant extraits d'opéra, mélodies et chansons exotiques, est interprété majoritairement en français et en onomatopées pour une meilleure immersion dans l'histoire. Les différentes lettres reçues par Annunaki proviennent de pays très différents et sont illustrées par des airs choisis avec un grand soin ; ainsi pour l'Inde, ce sera une mélodie de Maurice Delage et pour l'Espagne, Carmen. Devant une aussi grande variété de répertoire, un point commun : **la langue française** qui sert de lien à tout le projet afin de permettre à un public jeune et découvrant la musique classique de mieux s'immerger dans l'histoire.



Par ailleurs, le choix de la forme du **conte** n'est pas anodin, il s'agit en effet **d'une forme universelle, bien connue du jeune public** qui maitrise les codes de ce récit ancestral où la narration s'adresse directement à l'assistance en la prenant à témoin et en l'impliquant dans le déroulé de l'histoire. Le conte, par son aspect magique et intemporel, nous parle, collectivement car l'histoire porte une vérité sur les hommes mais aussi individuellement par l'émotion qu'il suscite chez l'auditoire. Le conte fait appel à l'**imaginaire**, nous permet de voyager dans le temps et l'espace, de frémir et de frissonner au gré de la voix du conteur. Alors, voix parlée et voix chantée s'entremêlent pour nourrir l'imaginaire du public et le transporter.

Sur le plateau, deux personnages se répondent, tour à tour pianiste, chanteuse, conteuse et comédiens. L'action se déroule dans un décor unique construit par les différents éléments de l'histoire : ainsi surgissent le génie et les lettres reçues. Le parti pris d'**un format minimaliste permet d'adapter le spectacle à toute sorte de lieu**, l'ambiance étant créée par la proximité du public, idéalement au sol comme autour d'un feu. **Le public est associé au processus narratif lors de différentes interventions** (chœur lors de *Carmen* « prends garde à toi ! », percussions corporelles lors de la chanson africaine) et lors de la résolution dramatique.



Ainsi, par le biais d'un conte original, qui rappellera Shéhérazade pour son **orientalisme**, *« Annunaki et Amara »* propose aux plus petits une découverte de la musique classique mais n'oublie pas les plus grands qui seront tenus en haleine par l'histoire de ses deux personnages, les multiples niveaux de lecture et le grand soin porté au choix du répertoire. Hors des pratiques traditionnelles, **cette forme hybride, conte opératique, permet également d'aller à la rencontre des plus jeunes** dans un cadre familier et rassurant (crèche, école,) afin de les initier à la magie de la musique classique. Enfin, comme tout conte, « Annunaki et Amara » est porteur d'une morale : inutile de chercher le bonheur ailleurs, dans des pays rêvés, car il se trouve souvent tout à côté pourvu que l'on accepte de s'ouvrir aux autres…

Le répertoire

- La chanson de Solveig, *Peer Gynt*, E. Grieg
- La Reine de Cœur, *La Courte Paille*, F. Poulenc
- « Près des remparts de Séville », *Carmen*, G. Bizet
- « Je t'aime », I. Aboulker (extrait)
- Valse du petit chien, *Op 64-n°1,* F. Chopin
- Lahore, *Quatre poèmes indous*, M. Delage (extrait)
- « Non, Monsieur mon mari », *Les Mamelles de Tirésias*, F. Poulenc
- « Olele Moliba Makasi » chanson traditionnelle congolaise
- Tu me dirais, C. Chaminade

Spectacle à partir de 6 ans - Durée : 40 minutes



Actions pédagogiques

Tous deux enseignants en Conservatoire, Camille Gimenez-Lavaud (*Amara*) et Alexis Dubroca (*Annunaki*) sont mus par une volonté forte de transmission. Ce projet est né de leur envie de faire découvrir le répertoire classique au jeune public par le biais d'un spectacle vif et émouvant. C'est d'ailleurs ce travail sur les émotions, en lien avec le choix des morceaux, qui permet une porte d'entrée aux moins aguerris en matière de musique classique. Les plus avertis quant à eux pourront vivre un spectacle complet, mêlant musique et théâtre et dans lequel ils sont appelés à réagir et à participer.

Afin de préparer et/ou continuer le temps passé ensemble, « *Annunnaki et Amara* » n'est pas seulement un spectacle, c'est aussi la possibilité de suivre des ateliers de découverte de la musique via différentes approches :

- **Atelier Rythme/Percussions corporelles :**

Initiation au rythme par le biais des percussions corporelles, apprentissage approfondi de la mélodie traditionnelle africaine et de la gestuelle rythmique, puis improvisation autour de cette gestuelle.

- **Atelier Initiation au chant :**

Découverte de la voix chantée et de la respiration au travers d'exercices ludiques et de jeux vocaux adaptés puis apprentissage des interventions chantées lors du spectacle.

❖ **Atelier Découverte de l'opéra :**

Quelles sont les différentes catégories vocales ? (illustrations sonores) Comment nait un opéra ? Quelles sont les principales langues utilisées? Qu'est-ce qu'un livret ? On peut vraiment chanter aussi fort sans micro ?

Définition illustrée de l'opéra et jeu de question/réponse pour que chacun ait (enfin) les clefs pour comprendre ce qu'est un opéra !

Ateliers modulables et librement agençables
d'une durée de 30 minutes à 1 heure





Les artistes

AMARA - Camille GIMENEZ-LAVAUD (autrice & mezzo-soprano)



Ce que l'on remarque en premier lieu chez Camille, c'est sa générosité et son engagement scénique qui la rendent particulièrement à l'aise dans des rôles exigeants comme Charlotte (*Werther*) ou Santuzza (*Cavaleria rusticana*). Dotée d'une voix chaude et homogène de mezzo-soprano, elle affectionne les rôles comme Eboli (*Don Carlo*), Léonore (*La Favorite*) ou encore Adalgisa (*Norma*) et Romeo *(I Capulettti e i Montecchi*) qui révèlent sa musicalité et l'amplitude de sa tessiture.

Artiste curieuse et engagée, elle se consacre avec joie au répertoire français, que ce soit l'opéra, l'opérette ou la mélodie française à laquelle elle a consacré de nombreux récitals et dans laquelle sa diction précise et son sens du phrasé sont particulièrement appréciés. Elle œuvre également avec ferveur à la redécouverte et au rayonnement de compositeurs français peu connus.

En outre, animée par un profond désir de partage et transmission, elle a choisi de s'engager auprès de l'association MoS qui œuvre auprès de publics fragilisés (autisme, alzheimer), s'est formée à la sensibilisation musicale dans le cadre du Festival d'Aix en Provence, est régulièrement appelée pour codiriger des chœurs auxquels elle apporte ses compétences musicales et techniques et n'hésite pas à se consacrer à l'écriture afin de rendre le répertoire accessible au plus grand nombre.

ANNUNAKI - Alexis DUBROCA (pianiste)



Après un cursus complet au Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Cergy-Pontoise, ainsi qu'au CRR de Boulogne-Billancourt dans la classe d'Hortense CARTIER-BRESSON obtenant un premier prix de piano, Alexis DUBROCA se passionne pour l'accompagnement musical et intègre la classe d'accompagnement au piano du CNSMD de Lyon (classe de Michel TRANCHANT) en 2007.

En 2011, il y obtient un Master d'interprétation mention Très Bien à l'unanimité avec les félicitations, ainsi que le Certificat d'aptitude de Professeur d'accompagnement en 2015. Titulaire du grade de Professeur d'enseignement artistique, il est actuellement chef de chant et professeur d'accompagnement au Conservatoire à rayonnement départemental (CRD) de Pantin. Lors de ses études, il participe aux classes de maître de pianistes prestigieux comme Brigitte ENGERER, Roger MURARO, Michel BÉROFF, mais reçoit aussi les conseils d'artistes lyriques de renom : Françoise POLLET, Udo REINEMANN, Christian IMMLER, François LE ROUX, Dietrich HENSCHEL, cultivant et approfondissant son goût pour le lied et la mélodie française. Il accompagne régulièrement des classes de maître, notamment avec Patricia PETIBON en 2014.

Depuis 2008, il forme le duo Marea avec la mezzo-soprano Simona CARESSA. Après des débuts remarqués à Lyon, ce duo est régulièrement invité dans divers festivals (Mai Musical de Menton, Festival international de musique de Menton, Volcadiva à Clermont-Ferrand). En 2011, ils sont demi-finalistes du Concours international de duo chant-piano Nadia et Lili Boulanger, Paris. Récemment, le duo a évolué en Ensemble Marea avec la flûtiste Éléonore LERAY.

Accompagnateur apprécié des chefs de choeur, il collabore régulièrement avec Claire MARCHAND et son ensemble vocal Intermezzo. Il est également le pianiste du Choeur régional Vittoria d'Île de France de 2019 à 2021 (direction : Michel PIQUEMAL - Boris MYCHAJLISZYN) en qualité de pianiste chef de chant. Toujours à la recherche de nouvelles formes d'expression, il participe à plusieurs projets de théâtre musical. Lors du festival off d'Avignon 2015, il incarne un pianiste acariâtre mais attachant dans Rossini en secret (mise en scène de Jean-Michel FOURNEREAU) ou un chef de chant qui perd patience dans Les coulisses de Traviata (mis en scène par Valentine MARTINEZ) dans le cadre du festival Eva GANIZATE 2021.